

Dos muertos, varios desaparecidos y más de 30.000 evacuados por las inundaciones. Casi todos los accesos a Santa Fe están cortados. No hay luz, transporte ni clases

La pesadilla que llegó con el río

Páginas/12/13



Télam

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 30 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5190
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

Hasta el viernes. Mañana, 1º de Mayo, no se editan los diarios

RECLAME SU EJEMPLAR
Historia de América latina
Fascículo 48: La expansión de la vía insurreccional

Exclusivo: Las primeras encuestas

Los dos primeros sondeos para el ballottage muestran una enorme ventaja para Kirchner (de 30 a 50 puntos). Una muestra nacional revela que Menem ni siquiera retiene los votos que obtuvo el domingo. "La gente percibe el ocaso de un liderazgo", explica Zuleta Puceiro Páginas/2/3

ENCOGIDO



SEXUALES

No tiene desperdicio el relato del diario *O Estado de Sao Paulo* sobre los abucheos a Fernando de la Rúa cuando votó el domingo. "Sin coraje como para mirar a la gente a los ojos, De la Rúa entró en el lugar de votación rodeado de un gran esquema de seguridad, con más de 20 guardaespaldas y policías", dice la crónica. Después cuenta que alguien le preguntó dónde había dejado el helicóptero y termina así: "Los electores presentes también atribuyeron ocupaciones sexuales a la madre del ex presidente".



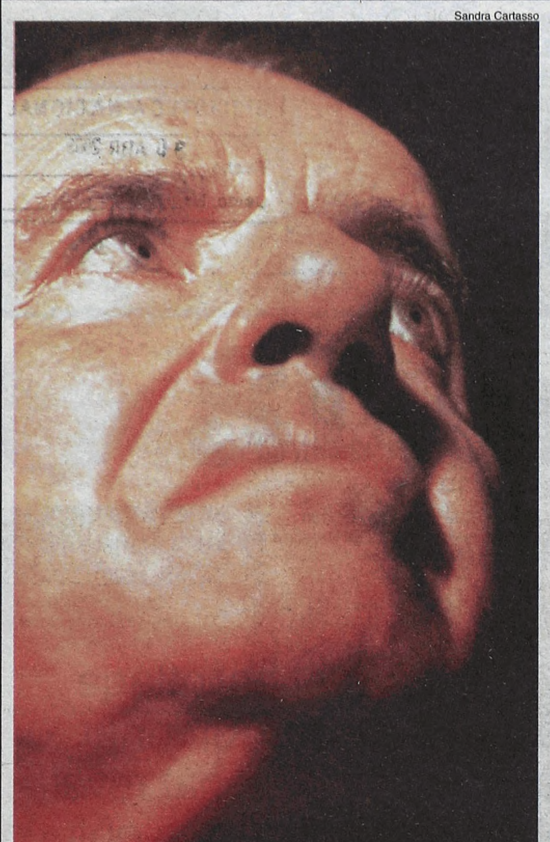
Reportaje a Manuel Vázquez Montalbán
"Los intelectuales están detectando la quiebra del sistema"
Páginas/22/23

La Corte volvió a suspender la elección porteña
Páginas/6/7

4 Qué cambió, por Sergio Moreno

Cuatro muertos y decenas de heridos en Tel Aviv
Un atentado suicida para recibir a Abbas
Páginas/16/17

Sandra Cartasso



AFP



Le Pen asustó a la sociedad francesa y consiguió que hasta los abstencionistas votaran en el ballottage. ¿Y Menem?

¿Menem es Le Pen?

¿Replicará Menem el fracaso del fascista francés en el ballottage? Para el Gobierno, sí. Cinco analistas creen que no será igual.

"La elección en segunda vuelta se va a 'lepenizar'", aseguró ayer el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. Con esta declaración, el funcionario duhaldista compara a Menem con el ultraderechista Jean- Marie Le Pen, al tiempo que augura una victoria de Néstor Kirchner en el ballottage del 18 de mayo con una cifra "cercana al 70 por ciento de los votos". En mayo del año pasado, el gaullista Jacques Chirac aplastó a Le Pen en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales francesas, al lograr el 82 por ciento de los votos contra el 17 de su rival. Chirac cuadruplicó el caudal conseguido en la primera vuelta, logrando el apoyo de todo el arco democrático francés y capitalizando el rechazo de la sociedad francesa, cuyo nivel de participación aumentó significativamente de la primera a la segunda vuelta, pasando de un 73 a un 83 por ciento. ¿Ocurrirá igual en la Argentina? *Página/12* recogió la opinión de cinco analistas, quienes dieron su posición sobre la polémica comparación de Pampuro.

◆ **Ernesto López** (sociólogo, profesor de la Universidad de Quilmes): "No me parece prudente encarar una fase ya definitoria de este proceso de elecciones, como es la segunda vuelta, con un arranque tan triunfalista por parte de Kirchner. La idea de "lepenización" significa afirmar que la segunda vuelta está ganada. De esta manera se subestima al adversario a través de un exceso de confianza. Si analizamos la sustancia de ambos no creo que sean enteramente comparables. Le Pen es un derecha casi fascista y Menem un centroderecha del neoliberalismo criollo, un peronista vendepatria. En lo sustancial no se cruzan. Desde la analogía política de la segunda vuelta, preferiría que se siguiera trabajando con responsabilidad y que Kirchner y el gobierno no se dieran por ganadores de antemano".

◆ **Franco Castiglioni** (politólogo): "Considero que se puede hacer comparaciones, pero que no se puede exagerar. Es un error pensarlo de esa manera. Francia y Argentina son sociedades que es irrelevante comparar, con realidades completamente distintas. Le Pen es un hombre de extrema derecha fascista y de una fuerte ideología antiinmigrante. La situación de Menem es distinta. Tiene el apoyo de ciertos sectores populares, dentro de una sociedad fragmentada como no lo es la francesa. Su discurso de orden es el discurso de la campaña de primera vuelta. Hay que ver si la conserva para la segunda. En Menem confluyen ideologías distintas. Es una derecha, pero como todo en la Argentina, es una derecha sui generis. En Le Pen juegan elementos tan fuertes, como la negación del holocausto, que la equiparación es un error. Por otra parte, el porcentaje que sacó Menem en primera puede aumentar en el ballottage, en relación a la cantidad de gente que concurra a votar. En cambio, Le Pen en Francia no tenía forma de crecimiento para la segunda vuelta".

◆ **Luis Majul** (periodista): "Yo no sé si va a pasar exactamente como en Francia. Yo vengo preguntando a mis oyentes a quién y por qué. Hay un mosaico muy heterogéneo, de Capital y el primer cordón del Conurbano. Hay gente que dice que vota a Kirchner por su discurso moderado, porque no soporta a Menem que es el pasado. Hay votantes de Carrió, de Rodríguez Saá y López Murphy y da 85 a 15 (a favor de Kirchner). Me parece que, en términos de resultados, es probable que pase lo mismo que en Francia. O Menem mete un eje de campaña que rompa esta idea de que pierde 80 a 20 o se baja de la candidatura. Creo que Menem está pensando en una estrategia de voto en blanco, pero eso como estrategia es insuficiente. La misma noche de las elecciones Kirchner empezó una estrategia moderada, mirando al país y ni siquiera necesita un acuerdo de cúpulas. Menem no es Le Pen en todo sentido: él ganó dos elecciones, mientras que Le Pen es un nazi homofóbico. Menem puede no ser el rey de la democracia, pero tampoco es Le Pen. Yo veo difícil, conociendo su personalidad, que acepte para el final de su carrera una paliza electoral".



◆ **Luis Quevedo** (investigador de Flacso): "Yo no creo que Menem sea equiparable a Le Pen porque Le Pen representa en Francia una propuesta neofascista, con contenidos racistas y conservadores. No es igual a la experiencia del menemismo en los últimos diez años. Yo sería cuidadoso en la comparación. El punto de similitud con la Argentina es que Menem va a jugar un ballottage en el que va a ser plebiscitado: muchos van a votar a favor de él o contra él. Mucha gente quiere manifestar su bronca con Menem, con los 10 años de menemismo. Como razonamiento más político, el voto va a estar también favorecido por la nueva estrategia de Menem, que se despoja de cualquier otra cosa que no sea él. Es una estrategia defensiva, de mucho riesgo, puede hacer que la gente se sienta interpelada a votar en contra de él. Menem está llamando a la sociedad, diciendo: 'Quiero que me evalúen a mí'. La sociedad argentina usa el voto no sólo para premiar. El 18 de mayo podrá usarlo para castigar a Menem. Le Pen sacó en Francia menos de un punto de diferencia entre las dos vueltas, cuando en la segunda fueron muchos más a votar. Menem puede llegar al 30 o 35 por ciento, pero va a ser una provocación para la sociedad".



◆ **Rosendo Fraga** (Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría): "La situación de Menem y Le Pen en el ballottage no es exactamente la misma. Es cierto que Menem es el candidato más rechazado, con un nivel superior al 50 por ciento, aunque en los últimos tiempos ha bajado. Yo siempre dije que, para ganar en el ballottage, Menem necesitaba una diferencia importante, de entre 6 y 7 puntos, en la primera vuelta. Ahora enfrenta un ballottage muy difícil. No creo que llegue al extremo de Chirac y Le Pen, con un 80 a 20. En cuanto a la comparación de Menem y Le Pen como figuras políticas, son totalmente distintos. Menem es un ex presidente electo democráticamente, líder de un partido mayoritario, y ha ganado la elección en una cantidad de provincias importantes. Lo que es comparable es el rol político de candidato más rechazado".

DOS SONDEOS

Menem

Por Raúl Kollmann

Las dos primeras encuestas, hechas después de la elección del domingo, prenuncian una ventaja arrasadora de Néstor Kirchner sobre Carlos Menem de cara al ballottage del día 18. Según el estudio nacional hecho por OPSM, la consultora que lidera Enrique Zuleta Puceiro, Kirchner tiene una intención de voto del 65,4 por ciento contra apenas el 12,8 por ciento que se manifestó dispuesto a votar a Menem. El resto de los ciudadanos, hasta completar el total del ciento por ciento, todavía no decidió su voto o lo hará en blanco, impugnado o no concurrirá a votar. Por su parte, Equis, la consultora que lidera Artemio López, hizo un estudio de Capital y Gran Buenos Aires donde la diferencia también es sideral: Kirchner conseguiría el 59,2 por ciento, mientras que el riojano cosecharía el 24,1. Los dos consultores tienen un dato adicional de enorme importancia: el 70 por ciento de los encuestados cree que Kirchner va a ganar la segunda vuelta, lo que significa que se terminó la cultura de que Menem es invencible.

Antes de las elecciones del domingo, los once encuestadores conocidos tenían estudios en los que se reflejaba un claro favoritismo del santacruceño sobre el riojano en un eventual ballottage. Algunos especulaban con que si Menem vencía por una diferencia apreciable en la primera vuelta, podría imponerse también en la segunda, pero aun así todos –los once encuestadores– coincidían en el dato de que el altísimo rechazo de Menem lo ubicaba como un casi seguro derrotado en el ballottage.

Optimismo: ***"El dato básico que aparece en nuestra encuesta –dice Zuleta– es que hay una especie de shock de optimismo. La gente no quiere discutir del pasado".***

Los dos primeros trabajos realizados después de la elección confirman esa tendencia y marcan todavía diferencias más apabullantes que las que se veían antes del domingo. Claro que se trata de una primera apreciación de la gente y se asienta en un clima en el que, interpretando los números del escrutinio, Kirchner apareció el domingo como un triunfador y Menem como un derrotado.

El trabajo de Zuleta se hizo entre lunes y martes como un corte del llamado Monitor de Tendencias Económicas y Sociales que OPSM, la consultora de Zuleta, realiza todas las semanas. Se tomaron en cuenta 600 encuestados en Capital Federal, Gran Buenos Aires y el interior del país. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y la coordinación de Julián Lisa. En las semanas previas a las elecciones, Zuleta pronosticó el ballottage entre Menem y Kirchner y la diferencia de dos puntos entre el primero y el segundo. El domingo, además, realizó la encuesta a boca de urna más certera.

El sondeo de Artemio López se hizo por sistema telefónico entre lu-

INDICAN QUE GANA KIRCHNER POR UN MARGEN AMPLIO

pierde el invicto y la fama

Una encuesta nacional de Zuleta y una de Artemio López en Capital y GBA, posteriores a las elecciones, predicen una abrumadora victoria de Kirchner. También registran que la mayoría de la gente dejó de pensar que el riojano es invencible. Creen que esta vez perderá. Los consultores explican por qué.



AFP

Néstor Kirchner obtuvo un segundo puesto que es leído mayoritariamente como un triunfo. *Tanto que la intención de voto a su rival en ballottage, por ahora, es menor que la que logró el domingo.*

nes y martes, con un factor de corrección que toma en cuenta los hogares que no tienen teléfono. El trabajo abarcó Capital Federal y Gran Buenos Aires, tomando en cuenta las zonas por nivel socioeconómico y las proporciones por sexo y edad. También la consultora Equis acertó en su pronóstico de que el ballottage sería entre Menem y Kirchner, aunque situó al santacruceño medio punto por encima del riojano en el diagnóstico preelectoral.

"El dato básico que aparece en nuestra encuesta –dice Zuleta– es que hay una especie de shock de optimismo. Hace dos semanas, un 45 por ciento de las personas consultadas decía que las cosas iban a mejorar; ahora el 64 por ciento cree que el país va a estar mejor. Esto significa que la gente no quiere discutir del pasado, la campaña está situada hacia el futuro. Si Menem habla de los '90 no va a tener peso y la gente está diciendo que no hay que perder ni un minuto en eso. Yo diría que Kirchner no debe perder ni un minuto en una especie de interna peronista con Menem." "Como es obvio, la diferencia apabullante que aparece a favor de Kirchner es una primera opinión de la gente, una impresión. No es un voto consolidado", insiste el consultor.

–En su encuesta Menem sacaría menos votos que los que obtuvo el domingo. Parece un absurdo –indagó este diario.

–Insisto, es una primera impresión de los ciudadanos, pero tenga en cuenta que acá ya está presente que la gente percibe el ocaso de un liderazgo. Además, hay un efecto oleaje que levanta las expectativas favorables a Kirchner. En unos días las cosas se van a asentar, pero las diferencias igual van a ser notables, como las que venimos viendo todos los consultores –concluyó Zuleta.

"Los resultados que empiezan a aparecer –sostiene Artemio López– están en línea con el rechazo que existía respecto de Menem. La impresión es que le va a costar muchísimo agrupar a quienes no sean sus propios votantes y desde ya que no parece tener posibilidades de agrupar a la mayoría del justicialismo."

Para Artemio López, "más importante que la intención de voto, en la que Kirchner se impone ampliamente, es la respuesta a la pregunta sobre quién se cree que va a ganar el 18 de mayo. Ahí, el 70 por ciento está contestando que va a ganar Kirchner. Significa que por primera vez hay otra cultura, otro clima que el que existió siempre y en el cual Menem aparecía como un probable ganador. Eso se terminó. Creo que Kirchner se está instalando con una opinión favorable, bien repartida entre todos los niveles socioeconómicos, y si tenemos esos números en Capital Federal y Gran Buenos Aires la lógica me indica que Menem podría estar en todo el país en un 34 por ciento y Kirchner en un 66".

Ballottage con paliza

Tendencia de voto a presidente en segunda vuelta

	Total
Menem	12,8
Kirchner	65,4
En blanco	0,3
Impugnaré	0,4
No iré a votar	2,2
Todavía no lo he pensado	14,8
No contesta	4,2

Fuente: OPSM Encuesta Nacional (600 casos).

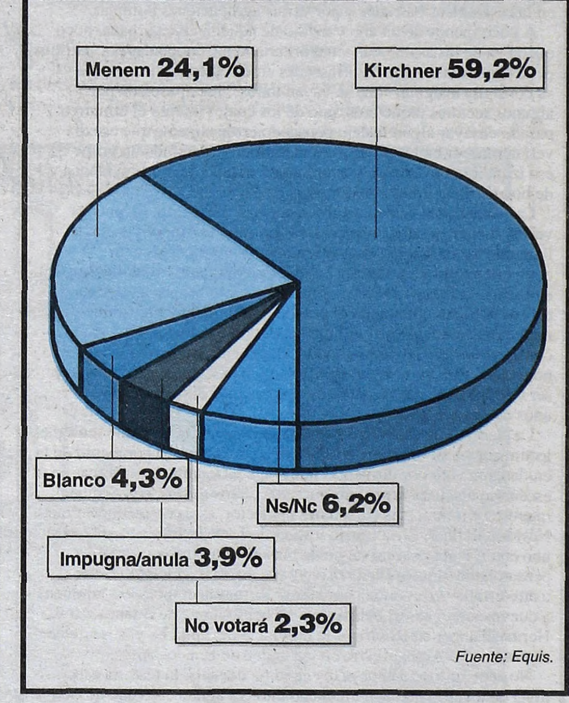
Menem ya no asusta

Opinión acerca de quién ganará el ballottage

	Total
Menem	22,7
Kirchner	71,3
No sabe	6,0
No contesta	0,0

Fuente: OPSM Encuesta Nacional (600 casos).

Los porteños votan en masa



Fuente: Equis.

Cuando crece la buena onda

Evaluación prospectiva del estado del país

	14-16 abril	28-29 abril
Mejorarán	45,2	64,0
Seguirán igual	36,3	23,0
Empeorarán	12,4	5,1
Ns/Nc	6,1	7,9

Fuente: OPSM Encuesta Nacional (600 casos).

El voto y las necesidades

Escenario de ballottage en el Gran Buenos Aires según situación socioeconómica

Candidato	Pobres %	Medio Bajo %	Medio Pleno %	Medio Alto/Alto %
Kirchner	51,1	**72,7**	68,5	56,1
Menem	**32,8**	12,1	15,7	20,1
Blanco	4,1	3,6	4,6	**14,7**
Nulo/Impugna	2,2	**2,7**	2,1	2,1
No votará	2,5	2,3	**2,9**	1,9
Ns/Nc	**7,3**	6,6	6,2	5,1

Fuente: Equis.

De dónde emigran los apoyos

Tendencia de voto a presidente en el ballottage

	Total	Carrió/ Gutiérrez	Rodríguez Saá/Posse	L. Murphy/ G. Diez
Menem	12,8	0,0	4,8	18,6
Kirchner	65,4	88,7	83,1	55,7
En blanco	0,3	1,2	0,0	0,0
Impugnaré	0,4	0,0	0,0	1,5
No iré a votar	2,2	0,9	12,1	3,7
Todavía no lo he pensado	14,8	0,2	0,0	20,5
No contesta	4,2	9,1	0,0	0,0

Fuente: OPSM Encuesta Nacional (600 casos).

OPINION

Por Sergio Moreno

Gustavo Mujica



Qué cambió

Un día después de la elección del 10 de octubre de 2001, cuando el voto bronca irrumpió como un grito desde casi el 40 por ciento de los electores argentinos, el entonces presidente Fernando de la Rúa, con la sagacidad y cintura política que lo hicieron famoso, se animó a categorizar –por obvio consejo de sus asesores– que él y su gobierno no habían competido en esa elección, que nada habían influido sus acciones en ese corcoveo de clara, legítima y oportuna insatisfacción electoral.

La necedad de aquellos juicios abonó el camino que durante el 20 y el 21 de diciembre de ese mismo año regaron de sangre la Plaza de Mayo y otras ciudades del país dejando a 30 muertos, casi una decena de ellos asesinados por la cadena de mandos que terminaba en el propio ex presidente, y batiendo las aspas del helicóptero Sikorsky en los techos de la Casa Rosada, que lo alejó del poder y de todo tipo de vida política para siempre.

Un día antes, un abarcador cacerolazo comenzó a mutar en otra forma de aquel voto bronca claro y sólo sordo para los necios: desde sectores de la clase media citadina, a los que se sumaron aquellos que quedaron con sus ahorros atrapados en el siniestro engendro caballista del corralito y los desocupados y piqueteros, nació entonces la consigna "que se vayan todos", adoptada enseguida por núcleos de vecinos que se dieron modos precarios de organización en las asambleas barriales y por varias agrupaciones políticas.

A poco menos de un año y medio de aquella épica urbana, poco queda ya de las asambleas –mayoritariamente cooptadas por partidos de la izquierda criolla, o enfrascadas en discusiones comarcales– y su consigna insignia, "que se vayan todos", fue apropiada por algunos sectores piqueteros, uno de los cuales intentó el domingo pasado ensayar algún festejo pensando erróneamente que ese día verían renacer en las urnas a aquel leitmotiv. También un grupo de esa izquierda vio, sufrió, y añoró aquel tiempo de protesta blanca y de boletas electorales con dibujitos de Clemente.

Las sociedades devienen, como el río de Heráclito, y, muchas veces, suelen cuidarse, preservarse. Instinto de supervivencia, le llamarán los darwinianos. Los fenómenos políticos son tan complejos como la trama social que los compone, los atraviesa y les da forma. De aquel casi 40 por ciento de voto bronca a este menos de tres por ciento obtenido el pasado domingo, hay un camino de mutación sin que ello signifique haber desterrado del todo aquella consigna del que se vayan todos. Obviamente, el resultado no sólo no tiene la flamígera excitación de aquella arenga, pero no deja de ser otro mensaje de cambio y deseo para que, al menos, se vayan unos cuantos.

La elección del domingo pasado tiene y seguirá teniendo múltiples lecturas. Una de ellas es que aproximadamente el 54 por ciento de la ciudadanía votó por dirigentes nuevos, e introdujo caras frescas en el escenario electoral argentino: más allá de los gustos, convicciones, intereses y militancias personales del lector, es dable reconocer que Néstor Kirchner, Elisa Carrió y Ricardo López Murphy son –cada uno en un lugar distinto (algunos más distinto que otros) del pensamiento– nuevos actores en el escenario mayor de nuestro teatro criollo. Los comicios pasados afirmaron como tales, también, a nuevos emergentes: Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires, Hermes Binner en Rosario y la provincia de Santa Fe y, si se quiere, reposicionó a Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires.

No superar los 55 años no es garantía de nada, la historia está llena de jóvenes que la humanidad hubiera agradecido que no llegasen a viejos. Pero gran parte de los argentinos vio en esta nueva generación una chance de salvar la institucionalidad, zaherida tras la huida de De la Rúa y los sucesivos y efímeros minigobiernos que le siguieron, y puesta en duda porlos niveles de pobreza, desazón y angustia por los que atraviesa la Nación.

Finalmente, la mutación del que se vayan todos –racional, cautelosa, medida– retoma su virulencia con otros personajes en el mismo mensaje del electorado: Carlos Menem (a quien le gustan tanto las parábolas plumíferas del vuelo de las águilas y los aleteos gallináceos) comenzó su canto del cisne; Raúl Alfonsín fue copartícipe de la catástrofe de la UCR de la mano de su pollo –para seguir con las metáforas avícolas– Leopoldo Moreau. Sólo Eduardo Duhalde quedó parado, y bien firme, con alguna chance de futuro político.

No es poco para un país que hace casi un año y medio recogía a treinta muertos de las calles, se incendiaba el Congreso de la Nación y quien debía conducir a la patria huía por los techos.

La historia sigue y habrá que ver si estos "jóvenes" no se transforman en viejos carcamanes de las conductas políticas, más allá de la edad que tienen.

Menem desafió a Kirchner a debatir por televisión

En medio de una feroz interna en su comando, el menemismo jugó una carta fuerte: desafió al santacruceño a debatir antes del ballottage. El kirchnerismo está analizando la propuesta.

Alejandro Elías



En el '89 Menem dejó la silla vacía frente al radical Eduardo Angeloz. *Sería la primera vez que dos candidatos presidenciales se enfrenten.*

Carlos Menem desafió ayer a Néstor Kirchner a enfrentarse a un debate televisivo el día que cierre la campaña para el ballottage. Menem es un histórico gambeteador de debates, pero en esta ocasión, con todas las encuestas en contra, es una carta que decidió jugar. Si Kirchner respeta lo que decía hasta anteayer debería aceptar el desafío, con lo que la Argentina tendrá al fin el primer debate presidencial de su historia. El jefe de campaña de Kirchner, Alberto Fernández, explicó que no habían recibido ninguna comunicación de parte del menemismo, por lo que la posibilidad aún no había sido evaluada. "Cuando un canal de televisión quiso organizar el debate antes de la elección, Menem dijo que no porque pensaba que ganaba en la primera vuelta. Que ahora quiera hacerlo es una clara señal de que está perdiendo", agregó.

El menemismo está sumergido en una fuerte crisis interna, pero con lo que queda en pie le alcanza para lanzar desafíos. Lo del debate televisivo fue una posibilidad que ayer se decidió en unas horas, luego de que Menem estudiara con su entorno distintas estrategias que le permitan revertir la abrumadora tendencia de marcan las encuestas (ver pág. 3). En un toque de originalidad en el menemismo proponían que el moderador del debate fuera Ricardo López Murphy. El candidato de Recrear –que el domingo terminó tercero con el 16,3 por ciento de los votos– viene insistiendo en que quiere un debate entre Menem y Kirchner para resolver su apoyo por alguno de los dos.

El lunes, en un reportaje a **Página/12**, Kirchner respondió así sobre la posibilidad de debatir con Menem: "En la democracia uno no tiene que dejar de tener una clara vocación participativa: si tengo que debatir con el pasado, lo haré. No tengo problemas. La gente tiene absolutamente claro lo que representa cada uno pero soy un hombre de la democracia y estoy dispuesto a cualquier escenario". Con todo, en esa entrevista Kirchner recogía también la respuesta que dio Elisa Carrió cuando le hicieron una consulta por el estilo: ella dijo que no debatía con ladrones.

Ayer, una vez planteada la cuestión, cerca del santacruceño no estaban muy seguros de la respuesta más conveniente. Un poco por la bronca que Menem ahora planteara lo que antes había negado y otro poco porque la costumbre autóctona es que quien marcha al frente de las encuestas rechaza el debate. En ese sentido, Menem hizo escuela al eludir el primer enfrentamiento con Eduardo Angeloz en el '89 –el radical hizo luego un spot aludiendo a "la silla vacía"– y luego con José Octavio Bordón en el '95. "Kirchner está ocupado con cosas más importantes", respondió anoche su vocero. En el comando de campaña kirchnerista esperaban una evaluación acerca del interés de la gente en presenciar el debate antes de ponerse a pensar en serio sobre la postura a tomar.

A la discusión sobre el debate se sumó otra más sobre la posibilidad de que Menem desista de presentarse al ballottage, con lo que quedó claro que la guerra de nervios entre los dos comandos de campaña está lanzada. Lo de la deserción de Menem fue lanzado ayer por el diputado del PJ bonaerense, Daniel Basile, quien dijo que eran versiones que salían del Hotel Presidente, donde se aloja el riojano. Cuando le pidieron que especificara quién había lanzado esa posibilidad, agregó: "Averigüen por el lado de Bauzá", quien el lunes renunció a la conducción de la campaña menemista. Desde el entorno del ex presidente ridiculizaron la versión.

RODRIGUEZ SAA REAPARECIO EN LA TV DE SAN LUIS

El Adolfo rompió su silencio

Luego de casi dos días de mutismo, Adolfo Rodríguez Saá rompió el silencio en un programa de televisión del Canal 13 de San Luis. "No vamos a ceder a ningún otro interés que no sea el del pueblo argentino", manifestó el ex candidato en una entrevista con periodistas de *El Diario de la República*, cuyo propietario es el hermano Alberto. "Estoy bien de ánimo, de espíritu y con una enorme alegría por la satisfacción que nos ha dado San Luis. Hemos obtenido en todo el país 2.670.000 votos, una impresionante cantidad de votos", destacó "El Adolfo" en el reportaje, donde confirmó que ya convocó a un plenario del Movimiento Nacional y Popular (MNyP) "para resolver qué hacemos con la segunda vuelta".

Con sus declaraciones del lunes a la noche, Rodríguez Saá interrumpió su "retiro espiritual" en su casa de campo La Madriguera, a doce kilómetros de la capital de San Luis. Allí, entre animales y huertas, el ex candidato se recluyó con su entorno más íntimo –su hermano, la gobernadora Alicia Lemme, la diputada nacional María Angélica Torrontegui y la vicegobernadora electa, Blanca Pereyra de Yáñez–, con quienes analizó la línea a seguir en el ballottage del 18 de mayo. "Vamos a resolver qué hacemos en la segunda vuelta y cómo defendemos el programa nacional y popular que propusimos para solucionar los problemas de Argentina. Vamos a defender las ideas, los programas, no vamos a ceder a ningún otro interés que no sea el interés del pueblo argentino", dijo "El Adolfo".

Mientras el ex candidato aparecía por primera vez ante los medios, sus aliados de Buenos Aires empezaban a dar noticias sobre la eventual posición del "adolfismo" ante una segunda vuelta. El camionero Hugo Moyano, por ejemplo, anunció ayer que hoy se reunirá con otros dirigentes de la CGT rebelde (CGT) para llevar "una posición unificada" a la reunión del sábado en San Luis. En tanto, el eterno socio de Moyano, Juan Manuel Palacios, violó la regla autoimpuesta en el MNyP –no hacer declaraciones públicas en favor de algún candidato– y anunció en forma explícita que respaldará a Kirchner en la segunda vuelta. "Por lógica de cambio político en la Argentina, Néstor Kirchner debería ser el próximo presidente", aseguró sin ambages.

Otro que rompió el silencio fue el ex candidato a vice, Melchor Posse. El Cholo fue uno de los más golpeados por los resultados del domingo, porque Rodríguez Saá perdió muy mal en su distrito, lo que le valió unos cuantos reproches dentro del "adolfismo". Para intentar explicar la derrota, Posse aseguró ayer que su hijo Gustavo, actual intendente de San Isidro, "nunca estuvo de acuerdo" con que fuera candidato del MNyP.

KOHAN NEGO QUE RENUNCIARIA COMO LO HIZO BAUZA

"Yo no me voy a ningún lado"

En el equipo de campaña de Menem siguen las peleas. Y también se repite el desfile de "caras viejas" e impresentables por el Hotel Presidente. Pero Kohan dice que él sigue en campaña.

Por Diego Schurman

Temperatura en ascenso y fuertes tormentas. Ese es el pronóstico meteorológico interno del menemismo. Y Alberto Kohan lo terminó de confirmar ayer. "Yo no me voy a ningún lado. Mientras Menem no me diga que me vaya, yo me quedo acá porque creo en Menem", señaló el ex secretario general de la Presidencia. Un día antes, Eduardo Bauzá había dado un paso al costado del comando de campaña buscando generar un efecto dominó entre sus pares, al entender que hacen falta "caras nuevas" para tener chances de vencer en el ballottage.

El clima de tensión se apoderó del entorno del ex presidente apenas conocidos los números de la elección. No hubo "primera y adentro", como figuró Menem un triunfo en primera vuelta. Ni tampoco "diez puntos de diferencia" con Néstor Kirchner, como arriesgó el domingo por la tarde.

Apenas logró sacar una ventaja de dos puntos y ahora todos los encuestadores vaticinan su derrota en segunda vuelta.

Bauzá dio un portazo el lunes buscando un golpe de efecto. Algunos preanunciaron un cambio de timón en la campaña del ex presidente, aunque más bien pareció el inicio de un retoque cosmético para lograr nuevas adhesiones a la fórmula Menem-Romero. Sin embargo, a la luz de los hechos, no fue ni lo uno ni lo otro.

Es que las denominadas "caras viejas" del menemismo se hicieron presentes ayer en el Hotel Presidente para seguir avanzando en la estrategia. Claro, cada uno a su estilo. El propio Bauzá se dio una vuelta y no precisamente para anunciar su despedida. Carlos Corach, que dejó las comodidades de Oxford para ponerse a disposición de su jefe histórico, se movió con sigilo, pero a primera hora mantuvo una reunión con Menem para analizar con mayor calma el revés electoral en la provincia de Buenos Aires y otros pagos.

Kohan recién se contactó por la tarde, aunque sin ningún interés por bajar el perfil a pesar de los evidentes tironeos internos que se registraron en el círculo áulico del ex presidente. "Yo estuve, estoy y estaré con Menem. Sigo a su lado como siempre, como toda la vida. ¿Por qué debería dejar de estar junto a él?", señaló.

–¿No comparte con Bauzá la idea de correrse del medio, de abandonar el comando de campaña? –le preguntó **Página/12** en un breve cruce telefónico.

–Yo no tengo ni puesto ni contrato.

–Entonces no está de acuerdo con Bauzá.

–Lo de Bauzá fue una decisión personal, que respeto.

–Respeta pero no está de acuerdo.

–Yo coincido en que hay que incorporar gente nueva. Y de hecho hemos incorporado gente buena y con experiencia.

–¿Le parece que ayuda a Menem que ex funcionarios, como Matilde Menéndez, o dirigentes como Herminio Iglesias, se exhiban en su bunker de campaña?

–El lobby del Hotel Presidente es un lugar de libre tránsito.

–Pero, ¿ayudan o perjudican a Menem?

–Le repito: en un sistema democrático cada uno puede transitar por donde quiere.

La frase de Kohan se hizo carne ayer mismo. El bunker menemista fue un incesante transitar de viejas y nuevas figuras. Una de ellas: el intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti, quien reemplazaría a Alberto Pierri en la coordinación de la campaña de la provincia de Buenos Aires según anuncian algunos menemistas.

Menem también habló con distintos comandos provinciales, entre ellos los de Córdoba y Santa Fe, y con integrantes de la "juventud" arriados por Mariano Mera Figueroa. Intentó, además, contactarse con Carlos Reutemann, para interiorizarse de las inundaciones que azotan a Santa Fe y ofrecerle ayuda con el envío de un camión con ropa y alimento.

Entre los que lograron entrevistarse con el ex mandatario arreciaron las especulaciones sobre el armado del gabinete, una de las novedades con lasque Menem piensa dar un golpe de efecto en la campaña. De todos los nombres que circularon, los únicos dos que daban como firmes son el de Carlos Melconián para Economía y Jorge Castro para la Cancillería.

Con la mirada puesta en el ballottage, Menem también hizo saber a más de uno su enojo por la falta de control de los fiscales en la provincia de Buenos Aires. Y, en un guiño a Ricardo López Murphy, desafió a un debate televisivo a Néstor Kirchner, aceptando como moderador al titular de Recrear (ver pág. 4).

Reemplazo: ***Ayer estuvo Patti, quien reemplazaría a Pierri en la coordinación de la campaña de la provincia de Buenos Aires, según anuncian algunos menemistas.***

Rafael Yohai



Alberto Kohan contestó en su habitual estilo a *Página/12*. Negó que se vaya a retirar del bunker.
Y explicó que nadie puede impedirle a quien lo desee transitar por los pasillos del Hotel Presidente.

PALACIOS APOYA A KIRCHNER, LOS GORDOS LO PIENSAN

Se mueve la columna vertebral

Los "gordos" de la CGT ya comenzaron a adaptarse al nuevo tablero electoral. En una reunión que mantuvieron ayer en Olivos con el presidente Eduardo Duhalde, le anticiparon su intención de apoyar al candidato Néstor Kirchner en la segunda vuelta del 18 de mayo. Y no fueron los únicos sindicalistas en pegar el salto: el colectivero Juan Manuel Palacios, quien en la primera vuelta estuvo junto a Adolfo Rodríguez Saá, también anunció su adhesión al santacruceño.

En Olivos fue un día de reuniones de campaña. Los gobernadores de Jujuy, Eduardo Fellner, y de Misiones, Carlos Rovira, analizaron junto al Presidente las futuras recorridas de Kirchner por el interior, que serán más acotadas de lo que resultaron durante la primera vuelta.

Pero la nota en Olivos la dieron los gordos, encabezados por el jefe de la CGT oficial, Rodolfo Daer. Lo acompañaron Armando Cavallieri, Carlos West Ocampo, Oscar Lescano y Juan José Zanola, entre otros. Allí, los caciques sindicales le manifestaron al Presidente su predisposición a alinearse detrás de Kirchner, no en forma orgánica a través de la central obrera pero sí de manera individual por cada gremio.

El acuerdo con los gordos quedaría sellado en un encuentro que mantendrían los gremialistas con el propio candidato. Como quedaba pendiente el conforme de Kirchner, los sindicalistas prefirieron hacer mutis y quien se encargó de difundir la noticia fue el Gobierno, que quedó pendiente de confirmación por el lado de los gremios. En la elección del domingo pasado la CGT oficial se mantuvo prescindente. La última posición política conocida de Daer y compañía fue su intento –frustrado– de lanzar al ministro Roberto Lavagna como candidato a jefe de Gobierno.

En cambio, la CGT disidente del camionero Hugo Moyano jugó decidida a manos de Rodríguez Saá, quien terminó quinto en la elección general. Moyano todavía no reapareció pero su coequipier, el colectivero Palacios, reveló que en la segunda vuelta estará junto al candidato de la Rosada.

Kirchner vuelve hoy a Buenos Aires luego de prolongar una jornada más su estadía más en Río Gallegos. El santacruceño recibirá el apoyo del Foro de Intendentes Radicales, que nuclea a 658 jefes comunales y más de dos mil concejales de todo el país. Además, también le dará su respaldo el presidente de la AMIA, Abraham Kaul, en una reunión en la que estará acompañado por el senador bonaerense Eduardo Sigal.

HALLAZGO

Con el hallazgo de restos óseos pertenecientes a 96 cuerpos concluyó la primera etapa de las excavaciones que el Equipo de Antropología Forense está realizando en el cementerio de San Vicente, en Córdoba. Darío Olmo explicó que en el primer tramo de la excavación realizada en la denominada "Cabecera Norte" del cementerio hallaron 40 esqueletos y en la parte más profunda de esa fosa común aparecieron otros 56, todos correspondientes a restos inhumados aparentemente durante el invierno de 1976 y que pertenecerían a personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Olmo informó que "ya comenzó el trabajo de laboratorio" y que "habrá que esperar las conclusiones de los expertos" para conocer las identidades y las causantes de los decesos, aunque admitió que "aparentemente, casi todos los restos presentan signos de violencia" tales como "traumatismos y fracturas".

Quieren echar a Moreau

Un grupo de dirigentes del radicalismo analizaba anoche la posibilidad de pedir la desafiliación de Leopoldo Moreau y de Ricardo Alfonsín. El reclamo se formularía en un encuentro que hoy al mediodía mantendrá la conducción partidaria en el Comité Nacional de la UCR. El tema fue conversado durante una reunión reservada que mantuvieron en un hotel céntrico los gobernadores de Mendoza, Roberto Iglesias, y de Catamarca, Oscar Castillo, junto a algunos diputados nacionales. Este sector responsabiliza a Moreau y Alfonsín por el desastroso resultado obtenido por la UCR en las elecciones del último domingo en las que alcanzó el 2,34 por ciento de los votos del padrón nacional.

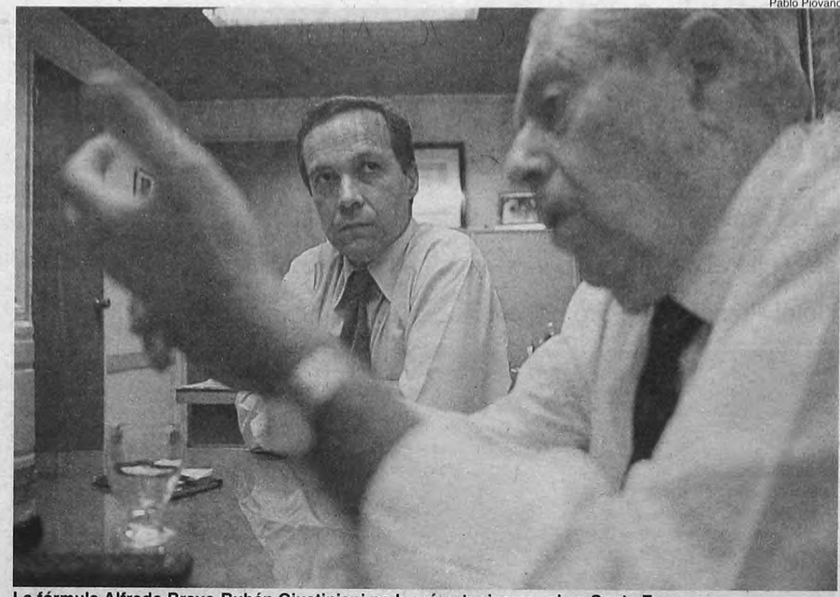
Llamadas para el ARI

Transcurridas 72 horas de los comicios, apenas hubo un par de llamados en los contestadores de los diputados Rafael Romá y Gustavo Gutiérrez solicitando una reunión con funcionarios del Gobierno que quieren hablar del rol del ARI en el ballottage. Por ahora los mensajes no fueron respondidos y todo indica que es difícil que suceda. En el partido de Elisa Carrió sostienen que lo que dijo la chaqueña es suficiente y deja en claro cuál es la posición de los aristas: "Mi voto es contra Menem; Kirchner es el mal menor". Para Carrió su frase es lo suficientemente clara como para evitar confusiones sobre posibles acuerdos partidarios tanto en el Gobierno como en su propio sector.

El 1° de Mayo por radio

Mañana de 19 a 21 Herman Schiller conducirá por Radio Ciudad (AM 1110) una emisión especial de su programa "Leña al fuego" dedicada al 1° de Mayo. Participarán trabajadores de las empresas Brukman y Zanon y referentes de organizaciones piqueteras. El público puede participar personalmente (Sarmiento 1551, 9 piso) o por teléfono (4751-4600).

El paupérrimo 1,13 por ciento obtenido por la fórmula Bravo-Giustiniani desató el debate interno en el socialismo. La política de alianza con Elisa Carrió y la actitud a tomar frente al ballottage son los ejes que seguirán discutiendo en los próximos días.



Pablo Piovano

La fórmula Alfredo Bravo-Rubén Giustiniani no logró entusiasmar ni en Santa Fe.
En esa provincia fue clave el apoyo del socialista Hermes Binner para la buena performance de Carrió.

El socialismo lanzó la autocrítica ante el desastre de sus resultados

Por Eduardo Tagliaferro

El listado de derrotados en las elecciones del último domingo es largo. Aunque las expectativas de los socialistas nucleados en el PS no aparecían como desmesuradas, el insignificante 1,13 por ciento de votos que obtuvieron a nivel nacional vaticina un largo debate. En parte, esa discusión comenzó ayer con la reunión de la mesa partidaria, de la que participan los candidatos Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani y los diputados Jorge Rivas y Oscar González. Para colmo de males, en Santa Fe, plaza fuerte del partido fundado por Juan B. Justo, los resultados fueron catastróficos. El promedio en toda la provincia rondó los 1,60 punto, cifra muy lejana a los 25,11 obtenidos por su ex aliada, Elisa Carrió, quien no dudó en afirmar que "en Rosario la gente le dio la espalda" a Rubén Giustiniani, al que la chaqueña responsabilizó por la ruptura con el ARI.

Con la firma del intendente de Rosario, Hermes Binner, la Junta Ejecutiva del socialismo santafesino desligó a Giustiniani de la decisión del PS de abandonar el ARI. Recordaron que la medida fue tomada "por los cuerpos orgánicos", en "decisión unánime de sus 34 miembros". En la respuesta tampoco pudieron evitar volver sobre una de las principales críticas que le endilgan a la candidata: "Ser informados por los diarios". El propio Giustiniani se mostró sorprendido por los dichos de Carrió. Tanto él como la junta partidaria coincidieron en que su afirmación "no condice con la realidad". El mismo domingo, con los resultados todavía calientes, consultado por la edición rosarina de **Página/12**, Binner señaló que "no puede haber ningún arrepentido porque nosotros hicimos todo lo posible para llegar a un acuerdo con el ARI".

"El mesianismo, el dogmatismo, hacer primar la lógica de los partidos por sobre la lógica de la sociedad civil, la impericia, la insensatez y la desinteligencia", son algunos de los errores a los que Rivas les pone nombre cuando **Página/12** le pide precisiones. Claro que para el bonaerense estos errores no son exclusivos del PS, sino del centroizquierda en su conjunto. No duda incluso en reconocer que "la fórmula fue buena, pero no la mejor". Rivas se explaya y recuerda que esta opinión fue compartida por la mayoría de los que asistieron al congreso partidario en el que se eligió a los candidatos.

"En ese momento casi la totalidad de los congresales de la provincia de Buenos Aires propusimos a Binner. Sin embargo, se privilegió una fórmula que cohesionara al partido en lugar de pensar en la oferta que se le hacía a la sociedad", concluye Rivas. No son pocos los que comparten esas definiciones del legislador bonaerense, y hasta el momento candidato a gobernador por el socialismo. Repiten que no se trata de pelearse con la sociedad ante los pobres resultados obtenidos y que deben profundizar una fuerte autocrítica.

En este punto, para algunos socialistas, impulsar el voto en blanco o la abstención sería "continuar con el mismo error que se cometió en la campaña". Palabras más, palabras menos, eso fue lo que señaló González. El diputado capitalino dijo que "el centroizquierda debe reagruparse sin perder un minuto". Por lo pronto, los socialistas también deberán definirse sobre qué hacer frente a la segunda vuelta electoral en la que se elige Presidente. "Convocar a votar en blanco es reiterar los mismos errores que cometimos en la reciente campaña electoral", dijo Rivas a este diario. Para el legislador, el PS debe poner toda su fuerza para derrotar a Carlos Menem en los próximos comicios.

"Sería lógico que el socialismo favoreciera la candidatura de Néstor Kirchner", adelantó González en la misma línea que Rivas. A título personal, sostuvo que "Kirchner no es lo mismo que Menem, del mismo modo que Aníbal Ibarra, en la Ciudad de Buenos Aires, no es lo mismo que Mauricio Macri". Parte de esa discusión comenzó ayer en la sede partidaria de Entre Ríos al 400.

La mesa socialista deberá convocar para la semana que viene a una reunión de comité y éste a su vez llamar al congreso del partido. Aunque en el círculo más cercano a los candidatos no se mostraban entusiasmados con la convocatoria al congreso, lo cierto es que no sólo los apremian los tiempos electorales sino la necesidad de revisar algunos de los postulados que los condujeron a tan mala performance. Cómo desandar la escalada verbal que los distanció de Carrió será uno de los principales obstáculos a los que se enfrentarán. Quizá las elecciones bonaerenses les brinden la oportunidad de acercar posiciones. Por el momento, en privado, son varios los que privilegian una convocatoria que supere los estrechos márgenes partidarios.

LA CORTE

Dudas

Por Irina Hauser y Santiago Rodríguez

La Corte Suprema ratificó la suspensión de las elecciones a jefe de Gobierno y legisladores porteños al reconocer la competencia de la jueza federal electoral María Romilda Servini de Cubría, quien había dejado sin efecto la convocatoria realizada por Aníbal Ibarra para el 8 de junio. "Es un fallo político de una Corte menemista", declaró Ibarra y anticipó que hoy fijará una nueva fecha para votar. En la Jefatura de Gobierno analizaban anoche dos posibles pasos a seguir: hacer un nuevo llamado a elecciones o mantener el que está vigente, pero despegándolo de los comicios de diputados nacionales. La diferencia no es menor porque la primera de las alternativas habilitaría la presentación de nuevos candidatos mientras que la segunda lo impediría, pero podría dar pie a una nueva revocatoria de la magistrada.

Seis ministros de la Corte evaluaron que cuando Servini de Cubría resolvió la suspensión de las elecciones estaba vigente ley de simultaneidad de los comicios locales y nacionales. Eso implica, señalaron los supremos, que la competencia para intervenir corresponde al fuero federal. El fallo –que no afecta a las elecciones para legisladores nacionales– fue firmado por Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Adolfo Vázquez, Guillermo López y Juan Carlos Maqueda. Antonio Boggiano había hecho un proyecto en el que facultaba al Tribunal Superior de la Ciudad para manejar la votación, pero ayer no participó del acuerdo porque estaba de viaje. También estuvo ausente el presidente de la Corte, Julio Nazareno, que estaba regresando a última hora de La Rioja.

Lectura: ***"Es un fallo político de una Corte menemista", declaró Aníbal Ibarra y anticipó que hoy fijará una nueva fecha para votar en la Ciudad.***

Carlos Fayt no votó porque no quiso. Vázquez y Maqueda hicieron votos propios en los que relativizan la autonomía de la ciudad que, advierten, "no es ilimitada" (ver aparte).

La decisión del alto tribunal, que se ajusta al dictamen firmado días antes por el procurador adjunto Luis González Warcalde, da por finalizada la controversia que se planteó en torno del cronograma electoral porteño.

Ibarra, en uso de las atribuciones que le confiere la Constitución local, dispuso que la votación se realizara el 8 de junio. El ex fiscal se decidió por esa fecha después de evaluar con sus principales colaboradores que le resultaba conveniente adelantar los comicios –su mandato vence en diciembre– para dificultar la instalación del resto de los candidatos y favorecer la polarización con su principal adversario el empresario Mauricio Macri. Inmediatamente después, el Poder Ejecutivo Nacional estableció que ese mismo día se elegirían diputados nacionales.

A IVONNE
MARIA EUGENIA IRAZUSTA
24-12-47 - Córdoba - 30-04-76



Detenida el 26-04-76, torturada y asesinada el 30-04-76 en dependencias del Departamento de Informaciones de la policía de Córdoba, bajo jurisdicción directa del III Cuerpo del Ejército.

A 27 años de tu asesinato, no perdonamos, no olvidamos. Juicio y castigo a todos los culpables. "El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene todavía ninguna memoria. He aquí cómo pienso la felicidad perfecta. Yo no la quiero."
Del Libro de los abrazos. Eduardo Galeano

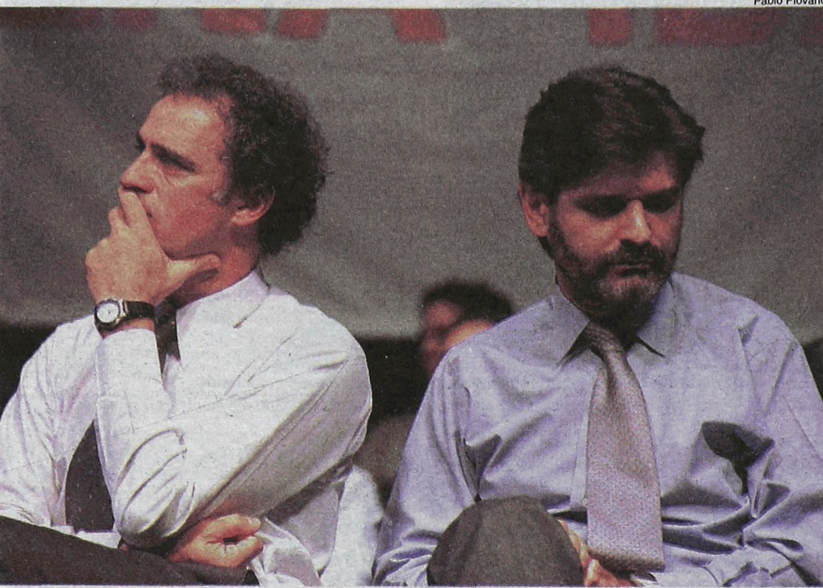
Graciela Peralta Arias, Alberto Cacho Cacopardo y en nosotros todos los que te quieren.

SUPREMA FALLO EN CONTRA DE LA CONVOCATORIA DE IBARRA

sobre los comicios porteños

La Corte suspendió las elecciones convocadas para el 8 de junio. El ibarrismo duda entre ratificar la fecha a riesgo de que la Justicia la rechace o hacer un nuevo llamado a elecciones. El jefe de Gobierno volvió a acusar a la "Corte menemista"".

Pablo Piovano



El candidato a la reelección, Aníbal Ibarra, junto a su compañero en la fórmula, Daniel Filmus.
Ibarra denunció la suspensión de las elecciones como una maniobra de Miguel Angel Toma.

La convocatoria de Ibarra fue convalidada por el Tribunal Superior porteño, pero entonces el peronismo recurrió a la jueza Servini con el argumento de que la simultaneidad de las elecciones generaba confusión.

Entre otras cosas, el PJ advertía que no quedaba claro ante quién había que oficializar las listas de candidatos no tampoco si los comicios serían conducidos por la Justicia nacional o la porteña. Su Señoría le dio la razón a los peronistas al conceder la medida cautelar que habían solicitado y dejar las elecciones en suspenso hasta que resolviera la cuestión de fondo, sobre la cual aún no se expidió. El jefe de Gobierno derogó el decreto de simultaneidad de las elecciones con el argumento de que la decisión de la jueza atentaba contra la autonomía de la ciudad. Fue un intento de dejar en pie su convocatoria, pero la jueza ratificó su competencia en el asunto y envió el expediente a la Corte.

Desde un primer momento, Ibarra denunció la suspensión de las elecciones como una maniobra del titular de la SIDE y presidente el PJ porteño, Miguel Angel Toma, ante la falta de un candidato justicialista con chances de disputar la Jefatura de Gobierno. "No me extraña el fallo porque viene de una corte menemista y convalida el acuerdo de Toma con Servini de Cubría", insistió ayer el ex fiscal después de que se conociera la decisión de los supremos y agregó que "quien pierde es el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires porque pisotean la autonomía y generan incertidumbre".

En el entorno de Ibarra agregaron ayer más elementos de sospecha sobre la posible existencia de un pacto entre la jueza, el máximo tribunal y Toma. En ese sentido, recordaron que "el peronismo no tenía candidatos a legisladores porque el Tribunal Superior no había oficializado su lista: 39 de los 60 candidatos no habían dado su firma de aceptación a integrar la nómina, faltaban datos de filiación de 37 y la boleta no respetaba la representación por género".

Además de cuestionar a la Corte, el jefe de Gobierno también refutó las críticas que recibió de parte del resto de los candidatos, y en particular de Macri, quien declaró que "esto demuestra la incapacidad de Ibarra". "No nos olvidemos que estamos en campaña electoral. Pero, además, no manejo a la Corte Suprema ni hago los votos de los cortesanos menemistas. Quien sí podría haber influido es Macri, quien tiene fuertes vínculos con el menemismo", refutó Ibarra.

En la Jefatura de Gobierno de la Ciudad se debatían anoche entre hacer una nueva convocatoria a elecciones para agosto o mantener el proceso electoral en curso, postergando sólo la fecha de votación un par de semanas. En términos políticos se inclinaban por la segunda alternativa, aunque admitían que podía llegar a ser objetada nuevamente por Servini. Es que si Ibarra hace un nuevo llamado a elecciones las candidaturas oficializadas quedarían sin efecto y se habilitaría la presentación de nuevos postulantes a la Jefatura de Gobierno. Aunque uno de los posibles nuevos competidores como Ricardo López Murphy ya dejó claro que no piensa presentar su candidatura, la reapertura de todo el juego político local es algo que inquieta a los operadores políticos del ibarrismo.

La doctrina Vázquez

El voto del ministro Adolfo Vázquez –un menemista fiel, siempre asiduo concurrente a cualquier cumpleaños o festejo que tuviera como escenario la provincia de La Rioja– causó enorme irritación dentro del gobierno porteño. Si bien ese juez acompañó el fallo general, exhibió fundamentos propios. Su texto dice que el "status constitucional" que confiere "autonomía y facultades propias de legislación y jurisdicción" a la Ciudad de Buenos Aires "traduce un verdadero engendro". Para terminar de fundamentar por qué considera que las elecciones porteñas deben quedar bajo la esfera de la Justicia federal agrega: "La Ciudad de Buenos Aires no es un Estado interior ni federado como las provincias, que son las únicas que conforman la Nación Argentina en cualquiera de las denominaciones oficiales". Además, Vázquez aclara que ahora, según su interpretación, la jueza Servini de Cubría no está obligada a remitir a la Justicia porteña los padrones electorales porque el Tribunal Superior de la Ciudad ya no debe intervenir.

EL FALLO PROVOCO LA REACCION DE TODOS LOS CANDIDATOS

Diferencias muy poco legales

El fallo de la Corte Suprema que convalidó la suspensión de las elecciones porteñas volvió a dividir las aguas de la política local entre aquellos a los que prefieren que la sucesión de Aníbal Ibarra se resuelva cuanto antes y quienes tratan de demorarla lo máximo posible. En el primer grupo se anotaron el actual jefe de Gobierno y su principal adversario, el empresario Mauricio Macri, y en el otro el resto de los inscriptos en la carrera por la Jefatura de Gobierno.

"Con este fallo quedó demostrada la incapacidad de Ibarra para defender la autonomía de la ciudad", afirmó Macri y opinó que Ibarra "tiene que sentarse a negociar con la Justicia federal y el Tribunal Superior de la Ciudad para ver en qué fecha habrá elección". "Yo no hago los fallos de la Corte menemista", le respondió el jefe de Gobierno, que aprovechó para resaltar la cercanía de Macri con el ex presidente. Al empresario, como a Ibarra, le convenía que las elecciones se hicieran el próximo 8 de junio porque las encuestas lo ubican en primer lugar. Para Ibarra esa fecha también era la mejor, ya que le permitía llevar al máximo la polarización con el empresario.

La conveniencia que encontraban en que los comicios fueran cuanto antes es lo que distingue a ambos del resto de los candidatos, quienes no mostraron mayor pesar por la decisión de la Corte. "Ibarra debería saber que toda decisión que en materia institucional se toma por temor, en este caso por miedo a que candidatos como Elisa Carrió o Daniel Scioli, compitieran como aspirantes a jefe de Gobierno, termina acarreando un escenario peor al que se quiso evitar", manifestó Rafael Bielsa.

"Festejo que la Corte le haya puesto racionalidad a este asunto", expresó el radical Cristian Caram. Además, remarcó que "Ibarra y Macri no se rigen por el marco legal y constitucional cuando opinan de este tema, sino por especulaciones electorales".

Patricia Bullrich, candidata de Ricardo López Murphy, aseguró que "hemos vuelto a ganar en la coherencia de tener una fecha que no juegue con la ciudad" porque "de aquí al 8 de junio no hay ningún debate posible".

El candidato de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, consideró que "la suspensión abre la inmensa oportunidad de votar sin listas sábanas", mientras que la de Izquierda Unida, Vilma Ripoll, dijo que "a Ibarra le pasó esto porque quiso especular con la fecha de las elecciones".




Daniel Jayo

Ricardo López Murphy, el candidato que logró el tercer lugar en las elecciones.
"Hubo una operación muy fuerte, se dijo que yo me proponía despedir a 250 mil empleados públicos."

RICARDO LOPEZ MURPHY TRAS LOS COMICIOS

"Si no se ponen límites a los excesos va a ser peor"

El candidato de Recrear defendió su propuesta sobre seguridad, así como a los ex funcionarios de la dictadura que lo acompañan, y cuestionó duramente a los piqueteros. Criticó a Carrió por haber dicho que votará a Kirchner en el ballottage.

Por José Natanson

Arrancó en el subsuelo de los votos, trepó de a poco pero sostenidamente y por un momento pareció que iba a dar el zarpazo. No le alcanzó: obtuvo el 16,35 por ciento y quedó tercero, lo que de todos modos lo convirtió en el candidato no peronista más votado del domingo. Y ahora, luego de una campaña publicitaria que le permitió endulzar su perfil de ultraliberal sin contemplaciones, Ricardo López Murphy luce distendido para el reportaje con *Página/12*.

–¿Cuánta plata gastó en la campaña?

–Lo vamos a informar públicamente cuando la Justicia Electoral lo pida, y lo vamos a hacer de manera transparente.

–¿Quiénes fueron sus principales aportantes?

–Lo vamos a decir en esa declaración.

–¿Puede adelantarlo ahora?

–Hubo varios, como Arcor y Coto.

–¿Le parece legítima la financiación privada de las campañas políticas?

–Estoy dispuesto a recibir aportes y me parece que la campaña financiera es una tarea importante. La diferencia es que los demás han usado plata del Estado. Yo recibí aportes privados, pero lo he hecho de manera transparente y se va a poder leer. A cualquiera que haya mirado televisión le pregunto: ¿Cómo puede ser que (Néstor) Kirchner diga que gastó la mitad que yo? Yo estoy esperando que el resto de los candidatos revele sus gastos como lo voy a hacer yo.

–¿Fernando de Santibañes aportó fondos?

–No.

–¿Va a apoyar a alguien en el ballottage?

–No. Eso sería traicionar todo el trabajo que hicimos.

–¿Hay alguna posibilidad de que más adelante se incline por uno o por otro, por ejemplo después de un debate?

–No. Lo que yo digo es que voy a propiciar un debate. Me parece que va a ser muy importante para los ciudadanos, para informarlos. Creo que sería muy bueno un debate exigente, un debate de verdad. Llegado al extremo, estoy dispuesto a ser yo el moderador. Yo he organizado coloquios, he sido periodista. Si es necesario puedo hacerlo. Me gustaría hacer las preguntas difíciles. Sería desopilante (*N. de R.:* al cierre de esta edición el menemismo había aceptado la propuesta).

> **Carrió:** *"Aspiro a liderar una fuerza alternativa, más ahora que Elisa Carrió se comprometió con el aparato duhaldista, al apoyar a su candidato".*

–¿Usted quiere ser el referente de la clase media?

–En los hechos lo he sido y lo voy a seguir siendo. Yo aspiro a ser el líder de una fuerza alternativa, sobre todo ahora que Elisa Carrió se ha comprometido con el aparato duhaldista, al darle el apoyo al candidato del aparato duhaldista. Ella dijo que iba a votar a Kirchner.

–Pero eso no equivale a darle el apoyo institucional de su partido, o a convocar a votar por Kirchner.

–Ella dijo que iba a votar a Kirchner. A mí me parece perfecto que lo haga, lo que digo es que tiene que hacerse responsable de lo que va a votar. Ella dijo que no se hacía responsable del voto que ella inducía. Y no nos engañemos: no estamos hablando de un ciudadano común sino de la candidata a presidente.

–¿Por qué no llegó al ballottage?

–Hubo una operación muy fuerte, se dijo que yo me proponía despedir a 250 mil empleados públicos. Es una locura. De ellos, 150 mil son de las Fuerzas Armadas y de seguridad y del servicio penitenciario. Las Fuerzas Armadas nuestras son las más chicas del planeta en relación con la población. Me imagino que a nadie se le ocurre bajar los efectivos de las fuerzas de seguridad con la situación que hay, y lo mismo con el Servicio Penitenciario. Quedan 135 mil personas, ¿cómo se hace para reducir 250 mil de 135 mil? Eso fue una operación. Fue un golpe demoledor para mi candidatura. Me bajaron varios puntos en la última semana. No convencieron a la gente de que mi posición estaba mal, sino que la aterrorizaron con todo tipo de recursos.

–¿No cree que hubo una reacción de un sector grande de gente que se asustó ante la posibilidad de que dos candidatos de la derecha, usted y Menem, llegaran al ballottage?

–Yo no estoy de acuerdo con esa calificación, no sé si es adecuada, pero admito que esa hipótesis es probable. Hubiera sido legítimo. Pero lo que pasa es que hay medios legítimos y medios ilegítimos para hacer algo. Y yo coincido con la famosa autocrítica: no hay fines que se puedan justificar con medios ilegítimos. No hay ningún fin que justifique medios ilegítimos.

–Volviendo a la campaña, no se trata sólo de los empleados públicos. Quizá también asustó su propuesta de seguridad. Usted propuso devolverle a la policía facultad de interrogar sospechosos.

–Sí. La posibilidad de que la policía interrogue, en el lugar del hecho, es necesaria.

–¿Es consciente de que eso ha derivado en torturas?

–No me va a decir que yo quiero torturar gente.

–No, pero lo que usted propone ha conducido en el pasado a torturas de detenidos, y justamente por eso se quitó.

–En el momento de ocurridos los episodios, y en la situación de inseguridad que vivimos, que usted no ignorará, el secuestro, el narcotráfico, le da más posibilidades a la policía para hacer su trabajo, con mayor eficacia. Yo no me voy a negar a eso, admitiendo los dilemas y los riesgos que se corren. Ahora, si yo viviera en Suecia, no lo autorizaría.

–¿Por qué allá no y acá sí?

–Porque nosotros no tenemos la seguridad que tiene Suecia. Yo tuve mis dilemas con eso. Pero después de mirar los riesgos que corríamos de un lado o del otro, opté. Nosotros discutimos muchísimo estos temas, hicimos muchos debates porque queríamos tener una posición seria y consistente. Por ejemplo la propuesta para bajar la edad de imputabilidad. Hicimos una gran discusión y llegamos a la conclusión de que ésa era la mejor respuesta en esta situación. Habría que mirar cómo es en otros lugares, por ejemplo Inglaterra.

–Pero no se puede comparar. En Inglaterra no existe el drama social que hay acá.

–El accionar en bandas no es un problema de la pobreza, lo mismo que las organizaciones de secuestradores o el narcotráfico.

–Pero eso abreva en la crisis económica, en la ruptura de los lazos sociales.

–Insisto: el accionar en bandas, los secuestros, el narcotráfico. Si usted habla de la tenencia de droga, por ejemplo, yo me he manifestado públicamente a favor de la despenalización. Pero ésa es otra discusión.

–¿Qué tiene que ver eso con bajar la edad de imputabilidad?

–Ha habido episodios que han afectado la seguridad pública protagonizados por jóvenes.

–¿Cuál cree que es la relación entre aumento de la delincuencia y pobreza?

–Hay una correlación, naturalmente. Yo tengo sentido común.

–Otro de los aspectos de su propuesta de seguridad es la línea dura en el control de la protesta social. ¿Decir que los piqueteros son delincuentes porque cortan calles no implica criminalizar la protesta social?

–No. Lo que yo dije es que la protesta no puede ser óbice para que usted se sienta en libertad para violar el Código Penal. Si usted viola el Código Penal tiene que ser sancionado. A mí me parece fantástico que se pida autorización, se la consiga y a partir de ahí se corte la calle. Pero esto es otra cosa. Yo creo que ellos tienen una actitud sediciosa y que busca romper el Estado de derecho. Yo los he escuchado llamar a la lucha armada. Yo estuve con (el líder del Polo Obrero) Néstor Pitrola en un programa de televisión, y llamaba a la lucha armada. A confesión de partes relevo de pruebas.

–Con todo respeto, me parece que pierde la dimensión. Alguien puede haber dicho eso, pero el movimiento piquetero no está buscando hacer la revolución sino manifestarse para lograr subsidios que les permitan, literalmente, comer.

–Han encontrado que ese ejercicio les permite tener canonjías, igual que otras corporaciones. Yo creo que eso es intolerable, que tiene que haber monopolio de la fuerza y del poder del Estado. Nadie puede arrogarse la facultad de gestión del Estado. Esta es una democracia representativa, no asamblearia. Ellos se arrogan esa facultad. Yo no he buscado una discusión con ellos. Simplemente dije que a esos excesos hay que ponerles límites, porque sino va a ser peor.

–¿No cree que hay que negociar con ellos?

–Por supuesto. Yo estoy dispuesto a considerar todos los problemas que haya que considerar, a lo que no estoy dispuesto es a que lo hagan desde una posición de fuerza.

–Pero ese razonamiento deriva en represión, y eso significa muchos muertos. Eso es lo que escapa a su razonamiento.

–Ellos pueden participar de las elecciones, elegir representantes. Hay formas que la comunidad democrática tiene para organizarse. ¿Por qué no lo hacen?

–Porque si no no consiguen la plata para comer.

–No, no es así. Yo tengo la voluntad de construir soluciones para ellos. Yo leo los documentos de ellos: hay un propósito de construir otro poder. En eso están pensando.

> **Pitrola:** *"Yo estuve con (el líder del PO) Néstor Pitrola en un programa de TV, y llamaba a la lucha armada. A confesión de partes relevo de pruebas".*

–Uno de los ejes de su discurso es el respeto a las reglas. Pero usted construyó su candidatura rodeado de hombres que tuvieron roles importantes durante la dictadura –Manuel Solanet, José Ladós, Jorge Kogan, Alberto Natale– y eso es todo lo contrario a respetar las reglas.

–Yo estoy absolutamente seguro de que ellos están consustanciados con el sistema democrático.

–¿Con eso le alcanza?

–Sí.

PREVENTIVA A SOSPECHOSOS POR EL ASESINATO DEL COMISARIO PIAZZA

Una investigación con zonas oscuras

Los tres sospechosos fueron acusados basándose en la tesis de la Bonaerense, según la cual Piazza fue asesinado en un intento de robo cuando los ladrones descubrieron que era policía.

Por Raúl Kollmann

El caso del asesinato del comisario retirado Jorge Piazza sigue por el camino del escándalo. Después de una investigación asombrosa de la Bonaerense, en la que todo parece un armado que no se sostiene, el fiscal y la Justicia les dictaron la preventiva a un comerciante de 60 años y a dos jóvenes por ser autores y partícipes de uno de los crímenes más sórdidos de los últimos años: a Piazza lo secuestraron en una transitadísima avenida de Quilmes, lo llevaron esposado a un basural, lo obligaron a arrodillarse y le pegaron un tiro en la nuca. Pese a que son cada día más intensos los rumores de que se trató de una operación apadrinada por policías, por ahora cargan con la culpa tres personas sobre las que hay escasas pruebas, una de las cuales es la declaración de un testigo de identidad reservada que, si fuera lo que dice, fue indudablemente parte de la operación del asesinato.

El fiscal Claudio Pelayo pidió la prisión preventiva y la jueza Adriana Myszkin la concedió en base a una serie de evidencias extrañas.

◆ Durante los primeros días, la Bonaerense intentó hacer pasar el caso como un intento de robo del vehículo que manejaba Piazza, un Gol del año '93. La hipótesis era insostenible porque no existe banda que protagonice semejante secuestro, en plena avenida, y semejante homicidio para robar un auto que no vale en el mercado negro más de 800 pesos. Encima, según la policía, participaron varias personas. Transcurridas un par de semanas, la Bonaerense aceptó que podía tratarse de una venganza, pero ahora le cree a un testigo de identidad reservada que vuelve a hablar del robo y dice que a Piazza lo mataron por ser policía. Justito una versión que les viene como anillo al dedo a los uniformados.

◆ La última vez que el comisario Piazza fue visto con vida salía del supermercado Auchán de Quilmes. Según un compilado, armado por la Bonaerense, de los videos de las cámaras de seguridad del supermercado, Piazza fue seguido por una camioneta Trafic, un Fiat Uno y un Ford Escort. Como se ve, *un operativo enorme, casi inédito.*

◆ La acusación contra Obdulio Sartirana, un comerciante de 60 años, es que él conducía la Trafic. Efectivamente, Sartirana dice que esa tarde estuvo en el Auchán comprando carne para un asado que se hizo en su casa esa misma noche. La Bonaerense argumenta que en los videos no se lo ve bajar de la Trafic ni comprar nada. Los abogados de Sartirana, en cambio, sostienen que esó no se ve en el compilado que armó la Bonaerense, pero que en el crudo de los videos se lo percibe tomando el changuito, entrando a comprar y saliendo después.

◆ Una de las bases de la acusación es un testigo de identidad reservada que cuenta que el operativo se hizo con los tres autos, que los que estaban en el Fiat Uno eran los campanas y los de los otros dos vehículos fueron los que actuaron. Que después lo llevaron al basural, pero como la Trafic no podía entrar, la dejaron por el camino, lo bajaron a Piazza caminando y después, *dentro del basural*, le pegaron el tiro por ser policía. Como queda claro, si lo que dice fuera cierto, no se trata de un testigo sino de un integrante del grupo asesino. Sin embargo, los investigadores policiales y judiciales lo mantienen como testigo y le adjudicaron una custodia. Otro de los testigos que declararon en la causa está preso por vinculación con un desarmadero de autos.

◆ Los otros dos jóvenes detenidos por el asesinato de Piazza, Humberto Ortiz y Sebastián Vera Sánchez, viven en el barrio aledaño al basural y, supuestamente, fueron vistos por una vecina cuando se estacionó una Trafic cerca del lugar donde mataron al comisario retirado.

La prisión preventiva fue ahora apelada por los abogados, pero incluso el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez cuestiona una investigación que parece sobre todo un armado policial.

Telam



El basural donde apareció el cadáver del comisario Jorge Piazza.
Era testigo por el asesinato de otro policía a manos de policías.

SEIS AÑOS AL BRASILEÑO DOS SANTOS POR LA AMIA

El que anunció el atentado

El brasileño Wilson Dos Santos fue condenado a seis años de prisión por falso testimonio. Tras un mes de juicio oral, el tribunal concluyó que "Will" o "Beto" mintió cuando ante la Policía Federal declaró conocer a los autores del atentado a la AMIA. A pesar de haber sido encontrado culpable, Dos Santos quedó en libertad. A diferencia de lo que opinaron los jueces y el fiscal, para los querellantes, el brasileño dijo la verdad cuando advirtió del ataque terrorista y mintió en otra *ocasión*, el 18 de noviembre de 1994, cuando se retractó ante el juez federal Juan José Galeano y dijo que había inventado todo.

"Para este tribunal, él mintió en aquella declaración en que nos da datos, habla de la Triple Frontera, de un barrio árabe, de todo aquello que en la resolución internacional del atentado se dio por cierto, en contradicción entre lo probado en la causa AMIA y este fallo", explicó la abogada de DAIA Marta Nercellas.

Los jueces María del Carmen Roqueta, Luis Di Renzi y Guillermo Madueño coincidieron con el fiscal de juicio Ernesto Rizzi, quien en su alegato final había pedido cinco años y nueve meses de cárcel por considerar que el brasileño mintió para obtener dinero desde antes de ocurrido el ataque terrorista del 18 de julio de 1994.

En sus últimas palabras en el juicio, asistido por una traductora, Dos Santos pidió perdón en portugués. "Yo no preví ninguno de los atentados ni sé nada de los mismos, inventé todo para hacer un libro", aseguró. "He sufrido mucho, hace más de tres años que no veo a mi familia, nunca me escondí para explicar mi historia", dijo el brasileño, que diez días antes de la voladura advirtió en tres consulados europeos sobre un inminente atentado en Buenos Aires. También llamó desde Italia a Buenos Aires el mismo 18 de julio de 1994 –pocas horas después de la voladura– y el 19 fue entrevistado por dos agregados culturales argentinos en ese país, a quienes aportó nombres y direcciones de sospechosos. Dos Santos, dueño de 11 pasaportes, deberá fijar domicilio aquí y esperar que los cómputos sobre los tres años que estuvo detenido le permitan terminar la pena.

En marzo se registró una nueva caída en las ventas físicas de los supermercados. Pero los empresarios consideran como un signo alentador que se haya desacelerado la caída. Esperan una recuperación a partir de mitad del año, aunque hay pocas razones para un repunte del consumo.



Las ventas en las mayores cadenas están un 30 por ciento por debajo de los volúmenes de 1996.
El mes pasado fue el decimocuarto consecutivo de baja en ventas físicas contra el mes anterior.

Menos ventas en shoppings

Después de varios meses de sostenida recuperación, la facturación en los shopping centers se desaceleró en forma brusca. El mes pasado aumentó 0,5 por ciento en comparación con marzo de 2002, con un volumen de 164 millones de pesos. Juan Carlos Del Bello, titular del Indec, explicó que en marzo se compara con meses anteriores de consumo deprimido, como lo fueron enero y febrero del año pasado. Las ventas en los shoppings venían creciendo entre 14 y 20 por ciento en los primeros meses de 2003, impulsadas por el superdólar y la avalancha de turistas del exterior. Si bien el tipo de cambio viene en declinación, lo cierto es que se encuentra en niveles similares a los de hace un año y que resultan atractivos para el extranjero. Lo que varió fue la inflación, que en los últimos 12 meses rondó el 36 por ciento, y que pudo haber desalentado las compras.

Por Raúl Dellatorre

La caída de ventas en los súper abrió el paracaídas

La cantidad de productos vendidos en supermercados siguió descendiendo en marzo, aunque los empresarios del sector encuentran razones para el optimismo. "Desde principios de año se está desacelerando la caída", observa Ricardo Basualdo, gerente de la Cámara Argentina de Supermercados, que además pronostica un amesetamiento de las ventas hacia mediados de año y una posterior recuperación. Pero, por ahora, las cifras muestran una realidad mucho más cruda: en los primeros meses del año, las ventas físicas estaban todavía un 30 por ciento por debajo de las de los mismos meses de 1996, cuando el Indec empezó a elaborar la Encuesta de Supermercados.

La comparación desestacionalizada de las ventas –a precios constantes— entre marzo de este año y el mismo mes del año pasado arroja, de acuerdo con el Indec, una caída del 23,3 por ciento. Igualmente descendente, aunque en forma mucho más moderada, resulta la evolución de las ventas entre febrero y marzo (-0,3 por ciento). El mes pasado fue, así, el decimocuarto consecutivo de caída en las ventas respecto del período inmediato anterior.

Los 1433,5 millones de pesos vendidos en marzo por las 29 cadenas relevadas superaron, a valores corrientes, en un 14,4 por ciento el monto facturado un año atrás. Entre ambos períodos, la variación de precios de los productos vendidos alcanzó al 70 por ciento en promedio. Considerando todo el período enero-marzo en conjunto, mientras que los precios promedio aumentaron en un 67,6 por ciento respecto del año anterior, las cantidades vendidas cayeron en un 29 por ciento.

Sin embargo, no es sólo por una cuestión de precios que el público dejó de comprar en los supermercados, según resulta de observar una serie más prolongada. La caída de ventas es constante desde la segunda mitad del año 2000, mucho antes de que la devaluación desatara el violento salto en alimentos y otros bienes transables. "A partir de 2001 la caída se hizo mucho más abrupta y se fue agudizando con el correr de los meses", recordó Basualdo, vocero de la cámara, para quien la caída en las ventas está estrechamente relacionada con la baja en el consumo y no con un corrimiento de los compradores hacia los almacenes de barrio. "No hay datos técnicos ni estudio consistente que lo indiquen, pareciera que no es así", respondió.

En tanto, reaparecieron las agresivas campañas comerciales de las principales cadenas para conquistar compradores basadas en ofertas de precios. Aun se duda de que puedan ser campañas perdurables para reposicionarse en el mercado o simplemente responden a necesidades puntuales de efectivo. Las acciones comerciales de estas cadenas se centran en productos de consumo masivo –alimentos, artículos de limpieza– para captar un gran público y, en general, obtienen buena respuesta, según observadores del sector.

Las expectativas de la recuperación de las ventas en un período relativamente corto no difieren de las expresadas en otros momentos de la crisis. Esta vez, sin embargo, hay un par de factores que juegan a favor de los optimistas: se verifica efectivamente una desaceleración de la caída y la estabilización de precios en los últimos meses facilitaría el retorno de los consumidores. Por el momento, desde el lado de los ingresos no se perciben razones que permitan alentar un repunte del consumo.

Un largo tobogán

Evolución de ventas en supermercados. Serie desestacionalizada. Período Variación porcentual

	Respecto del mes anterior	Respecto del mismo mes del año anterior
Marzo 2002	-7,8	-20,0
Abril	-8,5	-27,7
Mayo	-1,5	-27,9
Junio	-3,8	-31,2
Julio	-4,6	-33,5
Agosto	-0,4	-32,3
Septiembre	-0,6	-30,6
Octubre	-1,8	-30,6
Noviembre	-1,7	-30,9
Diciembre	-0,3	-25,6
Enero 2003	-1,6	-31,9
Febrero	-0,9	-28,9
Marzo	-0,3	-23,3

Fuente: Indec.

PERSPECTIVAS DE RECUPERACION EN LA CONSTRUCCION

Un poco más de cal y arena

La actividad de la construcción todavía está lejos de los niveles normales, pero las perspectivas siguen siendo de recuperación. Varios datos lo confirman, y sólo uno empañó los resultados del sector que presentó ayer el Indec. El Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (Isac) registró en marzo un crecimiento del 28,1 por ciento respecto de igual mes de 2002, consolidando un primer trimestre positivo con un alza del 35,5 por ciento frente al mismo período del año pasado.

El empleo mejoró por segundo trimestre consecutivo, las respuestas de los empresarios son más optimistas, aunque aún predominan los moderados, y los permisos de edificación continúan aumentando. La piedra en el zapato fue el quiebre de una tendencia de siete meses consecutivos de alzas en la comparación con el mes anterior, ya que en marzo se produjo una baja contra febrero del 0,7 por ciento en la versión desestacionalizada.

"El aumento de marzo es un salto significativo", evaluó con entusiasmo Juan Carlos del Bello, titular del Indec. Los 28,1 puntos de suba contra marzo del año pasado son importantes, aunque algo menos impactantes que los incrementos del 39,8 y 36,9 por ciento de febrero y enero, respectivamente. El funcionario destacó, en cambio, que el indicador que mide la tendencia de la actividad mejoró 1,7 por ciento contra febrero y posibilitó que en el primer trimestre creciera el 11,7 por ciento. Es el cuarto trimestre consecutivo con variación positiva de ese indicador. "La caída del 0,7 por ciento entre marzo y febrero no es significativa para cambiar la tendencia hacia la reactivación", insistió Del Bello.

Ese comportamiento se refleja también en la venta de insumos para la construcción, que experimentaron alzas en varios rubros. Subieron las ventas de asfalto (18,5 por ciento), de hierro redondo para hormigón (16,3), de pisos y revestimientos cerámicos (12,2), pinturas para la construcción (119) y cemento (9,7). La única baja fue la de ladrillos huecos, con 8,7 por ciento.

El Indec explicó que la recuperación se sustenta en una mayor demanda de insumos para obras privadas de menor envergadura –destinadas en especial a la vivienda– y en variadas obras públicas pequeñas y medianas encaradas por municipios. Por otra parte, algunas comenteras expresaron que se han comenzado a verificar despachos a granel para la ejecución de diques y obras hídricas. La obra pública del gobierno nacional y especialmente las obras viales son las que registran el desempeño más bajo en comparación con otras tipologías de obra. En el primer trimestre de 2003, las obras en viviendas fueron las que más aumentaron.

La encuesta del Indec entre empresarios de la construcción arrojó que entre aquellos que se dedican principalmente a obras privadas, el 52,4 por ciento estima que el nivel de actividad se mantendrá sin cambios en el próximo trimestre, contra el 38,1 por ciento que espera una mejora y el 9,5 por ciento que piensa que caerá. Estos resultados son superiores a los de encuestas de los últimos meses. Por el lado del empleo, entre octubre y diciembre de 2002 se observó una recuperación del 7,6 por ciento, tendencia que habría continuado en el primer trimestre de este año.

PROYECTO IMPULSADO POR EL GOBIERNO Y LOS GREMIOS

Empresa estatal para heredar Lapa

El Estado resolvió crear una nueva empresa aérea que absorberá las rutas y el personal de Lapa, cuyo proceso concursal seguirá por un camino separado. Según discutían ayer funcionarios del Ministerio de la Producción y representantes de los gremios aeronáuticos, poco después de su puesta en marcha esa flamante firma sería privatizada, con la condición de que los futuros accionistas sean "mayoritariamente argentinos".

Se trata de una solución inédita que muchas cooperativas de trabajo de empresas autogestionadas por sus trabajadores anhelarían para sí. Aún no está definido de dónde saldrá el capital inicial para poner en marcha la nueva compañía, pero sí la decisión de que sean recursos públicos los que finalmente permitan rescatar a los 870 trabajadores que hoy están en Lapa, que dejó de volar desde hace más de una semana.

Ayer mismo, la Secretaría de Transporte presentó ante la Justicia una denuncia penal contra los actuales accionistas y administradores privados de Lapa. En principio, se les imputa la negligencia de haber vendido pasajes sin tener los recursos financieros como para garantizar la operatividad de la compañía. Pero la demanda podría ir más allá, ya que también se sospecha de que la terna de accionistas a los que Eduardo Eurnekian le habría vendido el paquete accionario hace unos meses –Ricardo Arena, Humberto Roca y Mario Folchi– podría haber capturado para sí dinero de la venta de millonarios repuestos en desuso.

Las tratativas para crear la nueva compañía aérea estatal continuarán hoy bajo el comando de la Secretaría de Transporte, dependencia dentro de la órbita del ministro de la Producción, Aníbal Fernández.

DESEMBARCO DE LA MISION PARA AUDITAR LAS CUENTAS DE LAVAGNA

Que pase el que sigue, dice el FMI

El director gerente del Fondo Monetario afirmó que el organismo "está listo" para negociar con el próximo gobierno. Y dijo que quiere un "plan de reforma global". Mientras tanto, manda a revisar las cuentas.

El director gerente del Fondo Monetario, el alemán Horst Koehler, envió ayer un mensaje para los candidatos que competirán en el ballottage del 18 de mayo. Dijo que, cualquiera fuera el resultado, el FMI "está listo" para sentarse a la mesa de negociación con el nuevo gobierno para llegar a "un programa de reforma global". Así, Koehler buscó marcar la cancha, dejando en claro que el nuevo presidente deberá negociar, lo antes posible, un nuevo acuerdo con el FMI. De hecho, en agosto expira el miniacuerdo firmado por Lavagna. Y a menos que el Gobierno lograra un nuevo entendimiento, debería pagar hasta fin de año más de 5000 millones de dólares a los organismos internacionales para no ser declarada en default.

El nuevo programa que exigirá al Fondo seguramente incluirá el reclamo de más ajuste fiscal para hacer más atractiva la renegociación de la deuda con los acreedores privados.

"Estamos listos para trabajar con el nuevo gobierno argentino sobre un programa de reforma global, que será necesario para avanzar en los actuales beneficios acarreados por la estabilización y para establecer una base firme para un crecimiento sostenido, acorde al considerable potencial del país", declaró ayer Koehler, durante la reunión anual del Consejo de las Américas, en Washington. Pero como en el Fondo todo mensaje viene saborizado con alguna señal de esperanza, Koehler dijo también que daba "la bienvenida a la reciente estabilización en Argentina". Y hasta se permitió elogiar el espíritu democrático de los argentinos: "Las encuestas recientes sugieren que, a pesar de los difíciles momentos económicos, no existe deseo popular de un retorno a los pasados regímenes autoritarios", señaló.

Sin embargo, dejando de lado la hojarasca, habitual en esta clase de declaraciones, fue su manera de recordar que la nueva administración deberá sentarse rápidamente a la mesa servida por el Fondo Monetario si el país no quiere volver a hundirse en la crisis.

En realidad, el próximo gobierno no tendrá otra alternativa que encarar dicha negociación con el FMI, porque en agosto caduca el miniacuerdo alcanzado por Lavagna. Y a partir de entonces hasta fin de año vencen más de 5000 millones de deuda con los organismos internacionales: 3247 millones de dólares con el FMI, 1170 millones con el Banco Mundial, y unos 970 millones con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). La única forma de refinanciar esos vencimientos es con un nuevo acuerdo con el Fondo.

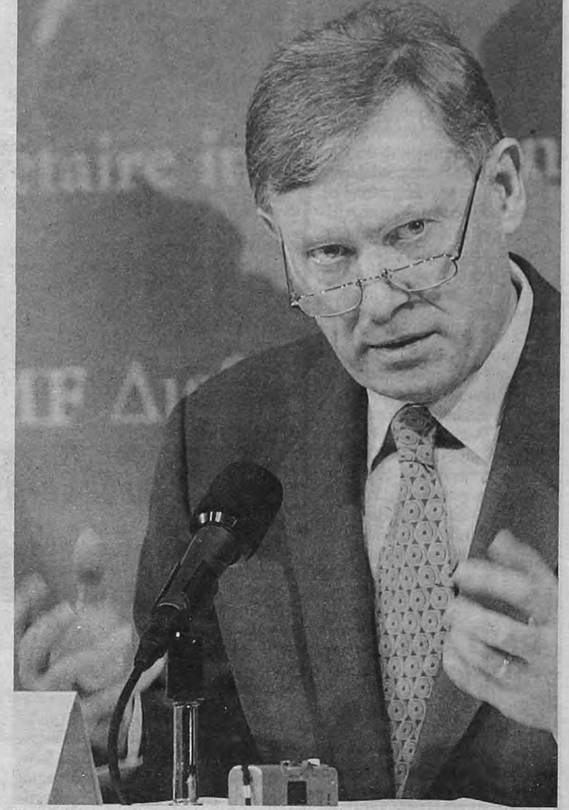
> **Mensaje:** *"Koehler dejó en claro que la nueva administración deberá sentarse rápidamente a la mesa de negociación con el Fondo Monetario".*

Pero en esta oportunidad, a diferencia del entendimiento "transitorio" que concedió a Duhalde, Washington pretende un acuerdo de largo plazo, "el programa de reforma global" al que aludió Koehler. Dentro del menú, se descuenta, el Fondo incluiría pautas mucho más estrictas de ajuste fiscal, de modo tal de alcanzar un superávit suficiente para asegurar un flujo de remesas importante a los acreedores privados y hacer más atractiva la la renegociación de la deuda.

Mientras tanto, la misión del FMI que aterrizó en los últimos días en Buenos Aires tendrá hoy sus primeras reuniones oficiales, con funcionarios de la Secretaría de Finanzas del Ministerio de Economía. El equipo de técnicos está encabezado por John Dodsworth, quien, una vez finalizada la misión, asumirá su nuevo rol de delegado residente del FMI en la Argentina.

Oficialmente, el objetivo de los enviados del Fondo será auditar las cuentas fiscales del primer trimestre del año, que el Gobierno habría sobrecumplido. Pero según trascendió en las últimas horas, los burócratas podrían dejar en el despacho de Lavagna la agenda de "deberes pendientes", entre los que se destacan en el corto plazo la apertura definitiva del corralón y las compensaciones a los bancos por la pesificación asimétrica.

AFP



Horst Koehler, director gerente del Fondo Monetario Internacional.
Buscó marcar la cancha donde deberá jugar el nuevo presidente.

El escrache que no fue

Una ruidosa manifestación de 150 militantes de la Organización Libres los Pueblos esperó ayer por la mañana en el aeropuerto de Ezeiza la llegada de la misión del Fondo Monetario. El horario previsto de arribo era las 10 de la mañana. Pero los técnicos fondomonetaristas lograron burlar la recepción, ya que fueron desembarcando por separado en los últimos días. Los manifestantes de la agrupación liderada por el ex dirigente montonero Roberto Perdía, a quien acompañaban militantes de la agrupación Luisa Alegre de La Matanza, tuvieron que reservarse el escrache para otra ocasión. Pero no se privaron de cantar con bombos y redoblantes consignas contrarias al Fondo Monetario.

ACCIONES RECUPERARON TERRENO AL SUBIR 2,3 POR CIENTO

En el recinto volvió la calma

Lejos de la histeria del día después de las elecciones, ayer los financistas operaron con mayor calma. Las acciones recuperaron 2,3 por ciento en promedio tras la fuerte caída de la jornada anterior y las tasas de interés continúan hacia abajo. En el mercado de cambios, el Banco Central tuvo que intervenir comprando 50 millones de dólares para impedir un derrumbe del dólar. Y lo logró: la moneda estadounidense cerró, sin cambios, en 2,88 pesos para la venta.

Al mediodía, el índice MerVal mostraba una suba de casi el 4 por ciento. Pero muchos operadores eligieron el momento para desprenderse de papeles, ante la perspectiva de que el mercado accionario podría volver a ajustar bruscamente hacia abajo en los próximos días. Para Rafael Ber, de la consultora Argentine Research, la tendencia alcista del mercado de acciones y títulos públicos se retomará cuando el nuevo gobierno encare la renegociación de la deuda. Para otros analistas, como Luis Alvarez Nanni, de Luis Alvarez Sociedad de Bolsa, la fuerte baja de anteayer fue aprovechada por algunos inversores, atraídos por los precios más baratos.

Lo cierto es que estos vaivenes del mercado hay que enmarcarlos en la especulación de los operadores frente a sus expectativas políticas y lo que ocurre en la realidad. En la city daban por descontado una definición entre Carlos Menem y Ricardo López Murphy o, directamente, un triunfo del riojano en primera vuelta.

Al revés de la volatilidad bursátil, el mercado del dinero muestra una apacible realidad. El Central no sólo adquirió 9,4 millones de dólares a los exportadores sino también otros 40,5 millones a los bancos, un record en este tipo de operatoria. Es decir, el Central se quedó con casi todos los 67 millones liquidados ayer por los exportadores. En lo que va del mes, Alfonso Prat Gay ya embolsó 305,7 millones para las reservas, que ya rondan los 10.800 millones de dólares. La calma en el mercado cambiario también se refleja en los precios de los futuros. El dólar a fin de mayo cotizó ayer a 2,90 pesos.

La indiferencia de los ahorristas acorralados en sacar los fondos de los bancos enfrió las tasas de interés. En la licitación de ayer de Letras del Banco Central, la caída resultó de 0,5 por ciento en promedio. Por un plazo fijo a 30 días que hace dos semanas rendía entre 25 y 30 por ciento anual, ahora la tasa cayó por debajo del 20 por ciento. Norberto Giúdice, director ejecutivo de la Asociación de la Banca Especializada (ABE), descartó un recalentamiento de las tasas de interés a medida de que se acerque la fecha del ballottage.

LUQUE

La primera salida



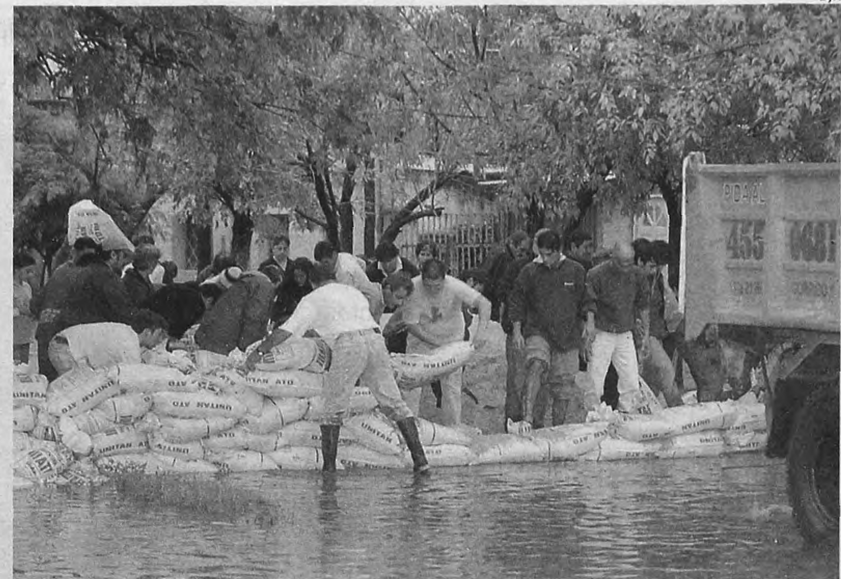
Guillermo Luque, condenado a 21 años de prisión por la violación y homicidio de María Soledad Morales, salió ayer por primera vez de la cárcel en Catamarca con un permiso judicial que lo habilita a trabajar siete horas por día en el videoclub de su mujer durante un período evaluatorio de un mes. "Hay cosas que deben cambiar para que la justicia no se convierta en injusticia, en especial, que las sentencias sean de cumplimiento efectivo", dijo ayer la madre de la joven asesinada, Ada Rizzardo de Morales. El juez Luis Guillamondegui concedió el beneficio por la buena conducta de Luque. El otro condenado por el crimen, Luis Tula, está en libertad condicional desde la semana pasada ya que cumplió dos tercios de la pena.

Raid a la muerte

Un delincuente robó ayer por la tarde la recaudación de un albergue transitorio en Lanús, escapó en un automóvil sustraído a su conductor, chocó a 100 metros contra el vehículo de un policía a quién mató de tres balazos y luego murió en un tiroteo con otros dos agentes que habían llegado alertados por el robo. Según informó la policía, el delincuente –que mató al suboficial Héctor Antúnez, de la comisaría primera de Lanús y luego murió baleado– estaba acompañado por una mujer que logró escapar.

Balazo fatal

Un pequeño de 6 años mató a su padre de un balazo en un confuso episodio en la ciudad de Corrientes. Luego de la muerte de Oscar Martínez, de 43 años, la policía detuvo a sus tres hijos, de 5, 6 y 8 años y a sus tíos. Si bien en un principio los familiares denunciaron que se había tratado de un accidente ocurrido mientras el hombre manipulaba un arma, los investigadores determinaron que el autor del disparo había sido su propio hijo.



DyN

El gobernador Carlos Reutemann estuvo en los lugares más comprometidos, pero fue abucheado. *"Siempre se hicieron trabajos sobre la línea del río Paraná, nunca sobre la cuenca del Salado."*

Una catástrofe que nadie previó en la provincia

Por Carlos Rodríguez

"Siempre se hicieron trabajos sobre la línea del río Paraná, nunca sobre la cuenca del Salado", admitió sin rodeos el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. "Es un aluvión de agua nunca visto", fue el único argumento que esgrimió el mandatario provincial. "Este fenómeno no nos ha dado lugar para la previsión; es algo que nunca ocurrió", corroboró el ministro de Gobierno, Carlos Carranza, quien también recurrió como toda excusa a señalar la fatalidad de las lluvias que superaron, esto es verdad, todos los registros previsibles. "El Salado no es un río que nosotros estudiemos", coincidió Cristóbal Loseco, decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas de Santa Fe. Consultado por *Página/12*, Loseco mencionó como posibles causas a las "lluvias extremas", a las deficiencias del sistema de alerta mediante "información hidrométrica" permanente que se ha ido perdiendo, "tal vez por la falta de presupuesto de los organismos operativos" y a la improvisada construcción de "canales artificiales" para desagotar las crecientes y que "con el tiempo se han convertido en un boomerang por falta de planificación".

"La media anual de lluvia en las zonas afectadas ronda los 100 o 150 milímetros; en los últimos seis meses del año pasado cayeron 1200 milímetros, más otros 1400 en lo que va del año; no hay forma de prever semejante descalabro." Una fuente del Comité de Crisis piloteado por el ministro Carranza señaló las razones –desde la óptica oficial– que llevaron al desastre que sorprende y lastima a los santafesinos. El río Salado viene bajando desde el norte del país y cruza la provincia de Santa Fe hasta desembocar en el Paraná. Es un río de llanura, con pendientes muy suaves, que cubre extensas zonas tanto en Santa Fe como en Santiago del Estero. Recibe agua de sus afluentes, atraviesa numerosos bañados y son características las crecidas estivales.

> El desastre en Santa Fe es consecuencia de la máxima caída de agua que se registre, pero también de la falta de obras sobre la cuenca del Salado. A eso se suma el deficiente sistema de alerta.

"El río viene de norte a sur y esta vez, al desbordarse, por efecto de la *tremenda crecida*, las aguas se han ido desplazando hacia el este y el oeste. Como la ciudad de Santa Fe está en un pozo, las inundaciones han sido las más terribles de las que se tenga memoria", explicó el vocero del Comité de Crisis. Desde que se llevan registros, están en el recuerdo dos grandes desbordes del Salado: los ocurridos en 1973 y en 1998. En el primer año, el pico de la creciente en Santa Fe llegó a los 7,16 metros. En 1998, la marca fue de 7,10 metros. Siempre se toma como referencia el cruce del río con la ruta 70, que une Santa Fe con Rafaela. En ese punto, ayer a las 11 la marca fue de 7,86 metros. "Nunca se vio nada igual y todavía no se sabe si éste fue el pico máximo", aclaró la fuente.

De todas maneras, a pesar de lo "imprevisible" de la situación, hay que recordar que las inundaciones comenzaron a producirse en los primeros días de marzo y el 17 de ese mes ya había cerca de medio millar de evacuados en algunas perdidas poblaciones del interior santafesino. Ya se hablaba entonces, en los diarios nacionales, de "un foco de emergencia con pocos precedentes en los *últimos años*". Para esa *fecha*, más de 200 mil hectáreas ya estaban bajo las aguas. Cuando se produjo la gran inundación de 1998, hubo voces que señalaron la interrupción de las obras hidráulicas por parte del ex gobernador Jorge Obeid. Después, el propio Reutemann salió a apaciguar la polémica y eludió el enfrentamiento con Obeid.

Cristóbal Loseco, experto en ciencias hídricas, reconoció que las lluvias han superado todo lo previsible. De todos modos, señaló como un problema adicional "la falta de un control adecuado en el seguimiento del sistema de alerta mediante mediciones permanentes en los puntos principales por los cuales atraviesa el río Salado". Estimó, en ese sentido, que es posible que "por falta de presupuesto haya disminuido la labor de los organismos operativos y ante la falta de información hidrométrica, hayan caído los niveles de alarma previa, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo". El experto insistió en que "no tiene ninguna explicación posible" la dismi*nución de los controles de preven*ción "salvo que haya incidido la falta de presupuesto".

Hoy, en el área de la Facultad de Ciencias Hídricas, el personal docente está abocado a la tarea de trabajar en el apoyo social a los inundados, muchos de ellos empleados de la universidad, en lugar de dedicarse al estudio del fenómeno y a sus posibles soluciones. "Si no se dispone de los datos necesarios, es imposible poder enfrentar el problema con vistas al futuro", puntualizó Loseco. Anoche, el gobernador Reutemann pidió al Banco Mundial que destine una partida de 50 millones de dólares, ya otorgados a la provincia para obras públicas, para que puedan ser destinados a paliar el desastre.

UN TERCIO DE LA

Santa

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

La peor catástrofe de la historia. La situación de Santa Fe es cada vez más crítica. Desde hace veinticuatro horas la ciudad está sumergida en el caos y en la oscuridad completa. La cuenca del Salado se ha vuelto un río enfurecido que crece a dos centímetros por hora tragándose las casas, las calles, los pueblos completos. La crecida fue la más grande de la historia, no hay parámetros con estos antecedentes. *Anoche había un* muerto, 30 mil evacuados y casi toda la ciudad estaba sin energía eléctrica. El Salado, en tanto, llegaba casi hasta el pico de los ocho metros y aquí nadie es capaz de vaticinar si seguirá creciendo. Carlos Reutemann fue abucheado e insultado cuando se acercó al Hospital de Niños, pocas horas antes de que ese último bastión sanitario quedara también bajo agua. El escenario entero dejó al gobierno en knock out con una situación de un fuera de control absoluto. "Nadie puede decir cómo termina esto", resumió el gobernador.

Anoche, cuando ya terminaba el día, la estampida de agua y su furia comenzaba a cubrir el microcentro del corazón político de la provincia. A las nueve, el agua avanzaba sobre las esquinas de la avenida Freire y Mendoza, a metros de la cancha de Unión y a diez cuadras de la Casa de Gobierno. "Esto es peor que un terremoto –decía Carlos Reutemann–. Es la primera vez que desborda la cuenca del río Salado."

Las zonas más bajas de la ciudad son las más pobres y las que fueron más dañadas. Diez barrios de la zona oeste, levantados sobre las defensas costeras, quedaron cubiertos hasta con tres metros de agua. Las zonas residenciales, en tanto, sufrieron el mismo nivel de anegamiento de los sectores más pobres. Para estos

"Desastre nacional"

El presidente Eduardo Duhalde calificó de "desastre nacional" la situación en Santa Fe y convocó para hoy por la mañana a una reunión de gabinete en la quinta presidencial de Olivos para coordinar la ayuda a los damnificados por el desborde del río Salado. Mientras, su ministro de Salud, Ginés González García, volaba rumbo a la ciudad de Santa Fe para colaborar con el comité de crisis zonal montado desde el gobierno provincial. Se espera que luego de la reunión en Olivos, la ministra de Desarrollo Social, Nélida Doga, haga lo propio y se dirija ella también hacia la zona del conflicto para colaborar con las autoridades locales.

En tanto, comenzaron a confluir en el lugar la ayuda prometida por las provincias lindantes. Así, desde Córdoba comenzaron a llegar las más de 70 toneladas de alimentos enviadas por el gobernador José Manuel de la Sota, mientras que en Buenos Aires Felipe Solá anunció para los próximos días la llegada de más de 20 mil pares de zapatillas y 200 mil raciones de comida, destinadas sobre todo a los más pequeños.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar
Página/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CIUDAD BAJO AGUA. NO HAY LUZ, TRANSPORTE NI CLASES. 30 MIL EVACUADOS

Fe, en medio de la peor pesadilla

La capital provincial colapsó luego de una lluvia record. Casi todos los accesos están cortados. Miles de personas pasaron la noche en los techos. Hay un muerto y varios desaparecidos. El gobernador estimó que, si sigue lloviendo, los evacuados hoy llegarán a 80 mil.



Télam

La cuenca del Salado sube dos centímetros por hora y arrasa con todo a su paso.

habitantes que poco sabían de la cultura que va construyendo la inundación entre los pobres, la situación fue profundamente crítica. Entre ellos apareció la desesperación y la primera víctima, un hombre del barrio Chalet que se ahogó cuando se dio vuelta la embarcación en la que huía.

Anoche, el gobierno contaba 30 por ciento del casco urbano inundado. Sobre una población de 450 mil personas, los inundados calculados eran ya 50 mil personas. Con esos datos y con los que iba recogiendo, Reutemann calculaba para las próximas horas un pico de crecida capaz de arrastrar a otras 30 mil personas.

A lo largo del día, Santa Fe quedó prácticamente aislada. Las autoridades pusieron vigilancia y cortaron la autopista que une la ciudad con Rosario cuando ya había 50 centímetros de agua. En ese mismo estado están ahora todas las rutas troncales que cruzan la provincia de oeste a este: todas están cortadas. La única vía de comunicación y de escape que tiene la provincia es un puente carretero muy viejo hacia Santo Tomé. Pero esa salida es otro de los puntos críticos. Envueltos por la misma situación de desesperación, un grupo de pobladores de Santo Tomé mantenía anoche un piquete sobre el puente para evitar el cruce de camiones, ómnibus y vehículos de carga pesada.

Con todo, el momento más dramático del día fue durante la tarde. El gobierno había decidido salir a dar pelea defendiendo el Hospital de Niños, uno de los últimos bastiones que a esa altura aún no había sucumbido bajo el agua. El edificio es una de las construcciones más modernas de la ciudad, una mole completamente nueva, con instalaciones de última generación que a esa hora estaba a punto de caer arrastrado por el agua. Reutemann llegó hasta ese puesto sanitario en ese momento. Con un gesto político desesperado, se preparó para llenar bolsas de arena, recorrer las salas e intentar armar las defensas con lo que había a mano sobre una estructura que ya se caía. En breve, el hospital sucumbió. Mientras los directivos subían carpetas, documentos y las computadoras hasta el primer piso, los equipos de rescate se llevaban a los 120 chicos que seguían ahí evacuados. En poco tiempo, la planta baja terminó tapada: estaba cubierta por un metro de agua.

El hospital fue la última porción del oeste de la ciudad que por esas horas seguía de pie. Detrás, uno de los cauces paralelos al río Salado que atraviesa las poblaciones más pobres del cordón urbano había devorando con efecto dominó las casas y las calles de 13 barrios. La caída había comenzado el lunes a la noche, cuando miles de pobladores comenzaron una vigilia atemorizados por las lluvias y el avance del agua. Durante la noche y el día, miles de personas salían de sus casas, trasladándose en carritos, a pie o en bote, intentando llevarse en un acto desesperado todo lo que tenían. A la tarde, en la entrada de la Escuela Normal, uno de los edificios del centro rearmado como refugio, un nene buscaba asilo cargando en las manos una jaulita con un loro, un pan y una lata de paté. En ese mismo estado quedaron otros cientos, pero otros tantos anoche aún no dejaron ni sus cosas, ni sus casas. Seguían trepados a los techos resistiéndose a abandonar sus cosas. Frente a esa situación, Reutemann salió a pedir que "por favor no abandonen los techos a la espera del rescate". Los rescates, de acuerdo con sus declaraciones, continuarían durante la noche y a lo largo del día de hoy. Será el Ejército el encargado de los socorros y un grupo de baqueanos convocados especialmente irá a dar ayuda guiando las embarcaciones.

El Ministerio de Educación de la provincia suspendió las clases en toda la ciudad. Las escuelas del centro se convirtieron en refugios para los inundados. Las 30 mil personas evacuadas o autoevacuadas están repartidas en las cinco escuelas más antiguas de la ciudad o fueron trasladadas al cuartel del Ejército de Guadalupe, que hasta ahora era un edificio abandonado, sin luz ni agua. El campo universitario, el predio ferial y la estación del Ferrocarril Belgrano, también en desuso, se fueron abriendo para cubrir las situaciones de emergencias.

Nadie sabe aún si esa infraestructura de emergencia será suficiente. La situación de desastre es tal que cada aspecto está desbordado. En medio del caos, el gobierno no parece tener la capacidad de organizar ni las evacuaciones masivas ni la asistencia. Anoche, en los centros no había comida, ni asistencia, y desde la única frecuencia de radio que todavía podía oírse, la gente comenzaba a enviar mensajes buscando a familiares o hijos perdidos.

Hasta ahora, en la ciudad de Santa Fe entraban tres frecuencias de AM y dos canales de aire. Anoche, una sola de esas emisoras, la LT10, podía seguir trasmitiendo. El resto de las centrales de emisión está anclado en Recreo, uno de los barrios ubicados a 20 kilómetros de Santa Fe que a lo largo del día desapareció bajo el agua. De sus 13 mil habitantes, 12 mil fueron inundados.

Durante la madrugada, cuando los barrios no dormían vigilando el avance del agua, hubo actos desesperados de rapiña. Hubo pillajes en las defensas de las casas, hubo quienes robaban bolsas de arena trasladándolas hasta las puertas de sus casas y hubo quienes hasta detuvieron a punta de pistola a un camión volcador para usar la carga como barricada.



Télam

Diez barrios enteros quedaron sumergidos bajo las aguas.

Un camión fue capturado para usar de barricada su contenido.

UN MUERTO Y 1500 EVACUADOS EN LA ZONA COSTERA

Crecida fatal en Entre Ríos

Las lluvias que se están produciendo en el norte del país y el litoral comenzaron a anegar las ciudades costeras de Entre Ríos, provocando numerosos destrozos y casi 1500 evacuados y autoevacuados, quienes en vista de lo sucedido en la vecina Santa Fe no dudaron en tomar sus pertenencias y acercarse preventivamente a los centros de recepción. "Por ahora está relativamente controlado, pero si sigue lloviendo, cerca del fin de semana vamos a estar en muchos problemas", presagió el director de Defensa Civil provincial, Raúl Saldomeri. Ya hay un ahogado.

Las prolongadas lluvias caídas sobre el litoral no solamente afectaron a la provincia de Santa Fe, sino que también comenzaron a traer problemas a la lindera Entre Ríos. Allí, Armando Plem, un hombre de 44 años, oriundo de Aldea Jacobi, perdió la vida cuando intentó cruzar un arroyo cerca de la ciudad de Ramírez, al sudeste de la capital provincial, cuyo caudal es habitualmente insignificante, pero que ahora, tras las lluvias, creció en forma impresionante.

En Villaguay, más de 80 familias fueron evacuadas por Defensa Civil y muchas otras se autoevacuaron ante la crecida del arroyo homónimo, mientras la cantidad de agua acumulada en los campos cercanos comenzó a hacer peligrar la cosecha de soja de la zona, una de las principales industrias exportadoras de la provincia.

"En Gualeguay las familias también están comenzando a autoevacuarse y la situación se está volviendo inestable en Colón y Concepción", explicó Saldomeri, quien agregó que si la crecida obliga a aumentar la salida de agua de la represa de Salto Grande estas ciudades estarán en "serio peligro dentro de algunos días".

La crecida arrastró además a las víboras: en la ciudad de La Paz, un niño fue mordido por una serpiente en su propia casa, lo que le provocó importantes lesiones. "El reptil lo atacó mientras el niño se encontraba arreglando algunas cosas en su habitación, que se hallaba llena de agua", comentó el director de Defensa Civil.

En tanto, la Empresa Distribuidora de Energía de Entre Ríos (Edeersa) informó ayer por la tarde que a partir de hoy se producirán interrupciones rotativas programadas en el suministro energético en toda la provincia, en los horarios de máxima demanda, es decir de 18.30 a 22.30, para poder colaborar enviando los excedentes a sus vecinos santafesinos, cuya estación transformadora, totalmente anegada por las inundaciones, dejó de funcionar.

La coartada de un vecino está al borde del nocaut

Dos comunicaciones telefónicas ubican en Pilar al vecino que dijo haber estado en un shopping a la hora que mataron a María Marta. Se trata del sospechoso favorito de los García Belsunce.

Raúl Kollmann

El centro de las sospechas del caso García Belsunce es su marido, Carlos Carrascosa, preso como supuesto autor del crimen. Sin embargo, en silencio, se desarrolla una intensa pesquisa alrededor de la otra hipótesis que tiene el asesinato de María Marta: una banda de vigiladores del country, supuestamente asociada a un vecino, que habría entrado en la casa de los Carrascosa a robar, fueron sorprendidos por María Marta y la mataron. El vecino que está en la mira es Nicolás Pachelo, quien declaró ante la Justicia que no estaba en el country a la hora del crimen. Pero aparecieron dos llamadas –una fue revelada por *Página/12* la semana pasada– que ponen en terapia intensiva su coartada. La segunda comunicación a su celular demostraría que mintió y que estuvo en la zona de Pilar desde mucho antes del crimen y hasta una hora después de la muerte de María Marta. Ayer hubo otra diligencia respecto de esta pista: se le iba a mostrar a Santiago Biassi, uno de los médicos que estuvo en la casa, el identikit armado por la familia García Belsunce de la famosa dama de rosa, una mujer que sospechosamente estuvo presente la noche del asesinato y que nadie conocía. Esa mujer sería –según dicen– la esposa de Pachelo. Biassi no apareció en la fiscalía y sería citado nuevamente bajo amenaza de ser llevado por la fuerza pública.

A María Marta la mataron aproximadamente entre las 18.15 y las 18.50 de aquel domingo 27 de octubre. Citado a declarar, Pachelo –un vecino considerado sospechoso por la familia García Belsunce– sostuvo en su primera aparición ante el fiscal que se fue del country antes de las 19, pero que su salida no está registrada porque salió con el auto de su esposa, que había perdido la tarjeta magnética con la que quedan registradas las entradas y salidas. El vecino dijo que a poco de andar en el coche se dio cuenta de que se había olvidado la billetera, por lo que volvió al country por dos minutos y volvió a salir. En rigor, esto ya lo pone en el country Carmel a la hora del crimen. Pachelo contó en esa primera declaración que se dirigió a la casa de su madre, en la Avenida del Libertador, para luego ir juntos al shopping Paseo Alcorta. Cuando se acercaba al edificio en el que vive su madre, la llamó por teléfono desde su celular para pedirle que bajara a la puerta. De allí fueron al shopping, donde a las 19.40 le compraron unos guantes a uno de los hijos de Pachelo. Esa compra se pagó con la tarjeta de la madre de Pachelo, por lo cual tampoco hay certificación de que verdaderamente estuvo en el shopping.

El listado de llamadas telefónicas de la empresa Movicom determinó luego que Pachelo llamó a su madre a las 19 en punto y que la llamada se cursó por la antena 394 que corresponde a Pilar. Esto fue lo revelado por **Página/12** la semana pasada e indica que Pachelo estaba en la zona del country hasta bastante después de la hora del crimen. El vecino hizo pública su explicación: "Me olvidé la billetera, volví al country y cuando estaba en la Panamericana, camino a casa de mi mamá, la llamé", le dijo a este diario. Esto cambia su versión inicial de que la llamada la hizo cuando llegaba al edificio de su madre.

Para complicar más las cosas, el informe de Movicom reveló ahora que hay otra llamada, pero esta vez a las 19.32. Se trata de una llamada entrante al celular de Pachelo y realizada desde un teléfono con la característica 4832, de la zona de Palermo. En concreto, lo llamó su suegro y la comunicación entró al móvil de Pachelo por la celda 394, correspondiente a Pilar. Esto indica que, a esa hora, el vecino no estaba cerca de la casa de su madre ni camino al shopping, sino en Pilar. Consultado por este nuevo dato, Pachelo sostuvo que esa llamada no existió. Como es obvio, no podía estar a las 19.32 en Pilar y a las 19.40 en el shopping.

No son ésos los únicos elementos que existen contra el vecino. Tres jóvenes, de entre 14 y 17 años, dicen haberlo visto en el country y cerca de la casa de María Marta a la hora del crimen. Describieron hasta su indumentaria, aunque Pachelo niega que haya estado vestido de esa manera.

Las sospechas sobre Pachelo existen porque hubo varios casos de robo en el country, en tres de los cuales se lo involucró, aunque él sostiene que no tuvo nada que ver:

◆ Un electricista dijo que el vecino le había pagado unos trabajos con una computadora. Esa computadora había sido robada de la casa de un vecino del country.

◆ María Marta lo acusó de haberle robado su perro e incluso la familia García Belsunce sostiene que Pachelo vendió el perro en un criadero. El lo niega en forma rotunda y argumenta que el perro que tenía era de otro vecino.

◆ Desaparecieron 47 palos de golf y en una filmación de una casa de venta de artículos de ese deporte aparece Pachelo intentando vender esos palos. Pachelo argumenta que le hicieron una cama.

Todos estos elementos hicieron que el country Carmel destinara un vigilador, de apellido Villalba, a seguir en forma permanente a Pachelo.

La empresa de seguridad, además, dio orden de que todo movimiento de Pachelo debía ser registrado en una libreta y que toda entrada o salida del country se asentara en un libro. Ayer el fiscal Diego Molina Pico ordenó el secuestro de ese libro.

Fuentes de la investigación sostienen que la pista Pachelo se sigue investigando. Es obvio que, si el vecino mintió y su coartada es falsa, eso no lo convierte en asesino, pero la sospecha existe y también está la sospecha de su relación con algunos vigiladores. Carrascosa sigue siendo el sospechoso principal, pero tanto dos jueces como funcionarios de la Procuración ratificaron que "el vecino está siendo investigado más que nunca".

Sandra Cartasso

En el country Carmel no hay constancias de que Pachelo haya salido.
El dice que partió en el auto de su esposa y sin tarjeta magnética.

Mariano Grondona, testigo

La citación como testigo al periodista Mariano Grondona y la pericia psiquiátrica de Carlos Carrascosa (con diferentes resultados, según de quien sea la perspectiva) fueron los acontecimientos más notorios del día, además del testimonio del jefe de la guardia del Carmel, Claudio Maciel, y de la segunda inasistencia del médico Santiago Biassi. Según el abogado del viudo, Marcelo Nardi, el resultado de la pericia realizada ayer fue "altamente satisfactorio". Desde otro punto de vista, el resultado podría ser más complejo, ya que los especialistas de la Asesoría Pericial de San Isidro consideraron que el viudo cuenta "con una carga de agresividad latente". A tal punto que allegados a la defensa aseguraron a este diario que solicitarán una ampliación de la pericia.

Por su lado, el conductor televisivo Mariano Grondona será citado como testigo a pedido de los abogados de Carrascosa. Durante la emisión de su programa "Hora Clave", Grondona aseguró tener la resolución del caso y sostuvo que María Marta fue asesinada por una compañera de las Damas del Pilar, con quien había mantenido una fuerte discusión ligada a la falta de rendición de una donación de 500 mil pesos. Las Damas, mediante carta documento, desmintieron la información y al día siguiente Grondona dio marcha atrás. "El es un periodista de trayectoria que sabe que sus opiniones gravitan en la sociedad –sostuvo el abogado José Scelzi–. No estamos en capacidad de prescindir de su testimonio."

PERSEGUIDO POR EL EX MARIDO DE SU MUJER, PIDIO ASILO ANTE LA ONU

Historia de amor, amenazas y exilio

El protagonista es un ex combatiente de Malvinas que se enamoró de la ex de un oficial. Sufrió amenazas e incendios, le dieron la baja y tuvo que mudarse. Ahora vive en España, donde pide asilo.

Por Horacio Cecchi

Tipo de agallas, Néstor La Veglia. O apasionado. Su romance con María Inés Mulhall fue más fuerte que todas las contingencias sufridas, incluyendo amenazas y persecuciones que después de un largo peregrinar desviaron a la pareja y sus dos hijos hacia la Madre Patria. A principios de los '90, La Veglia no era don Néstor a secas sino sargento ayudante del Ejército, con asiento en el Regimiento de Infantería Mecanizada 8 de Comodoro Rivadavia. Y María Inés no era simplemente María, sino que para esa fecha ya era la ex mujer del mayor retirado Marcos Patterson, radicado en la misma ciudad. Tal parece que Patterson, según denunciaron los La Veglia, se tomó a pecho aquello de que donde manda mayor no manda sargento ayudante y descargó toda su ira sobre la feliz pareja. Después del incendio del almacén de los La Veglia, la baja obligada, una sucesión interminable de cartas y llamadas amenazantes, y una mudanza a San Luis, los La Veglia decidieron poner proa hacia el Viejo Mundo. Ahora, el ex sargento y actual marido de Mulhall tramita ante la ONU su condición de refugiado.

La Veglia había obtenido galones suficientes, al menos desde la perspectiva de un sargento ayudante: fue condecorado por su actuación en Malvinas, fue enviado a Croacia con los Cascos Blancos y recibió medalla y diploma de honor de la ONU en el '93. Y aunque en su legajo personal no figurara expresamente, en el '92 formó pareja con María Mulhall, "simplemente María" para La Veglia, y "esa señora" para el ex mayor Patterson, su ex marido con quien tuvo tres hijos y residía en la zona de conflicto, o sea, la misma Comodoro Rivadavia. A su vez, el sargento tenía un hijo de un matrimonio anterior que sufría problemas pulmonares y por orden médica debía residir en una zona climática más al sur de Bahía Blanca. Comodoro Rivadavia era el lugar ideal. Y allí se conoció la pareja. Para entonces, Mulhall ya no era la señora de Patterson, cuestión que más allá del ex mayor, en el Ejército importaba poco y nada.

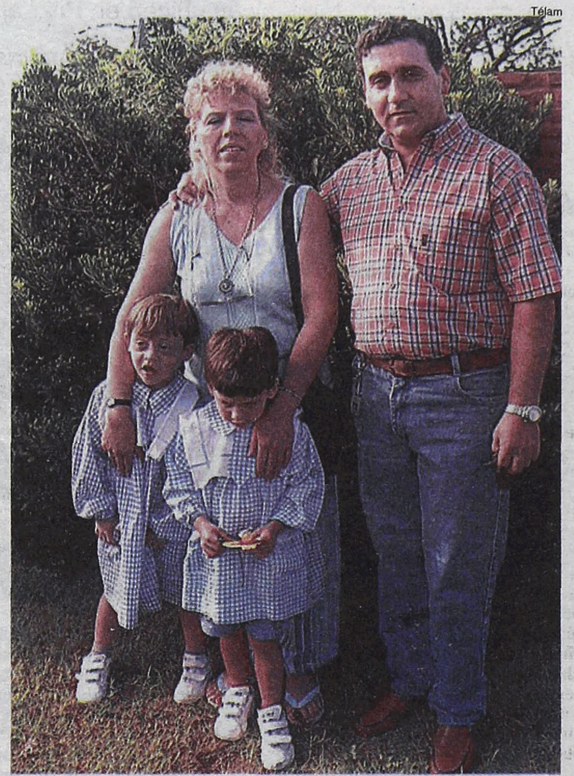
Empezó a importar y de un modo aparentemente intolerable en la medida en que los rumores de la nueva parejita comenzaron a andar por la cornisa de los mentideros de cuartel. Resultaba algo así como un "deshonor" y un mal mensaje a las camadas de suboficiales y a las esposas de oficiales. A la vuelta de su misión de paz en Croacia, a La Veglia lo esperaba la guerra: le ordenaron que pusiera fin a su "concubinato subversivo". El sargento se negó. Lo trasladaron al Regimiento 15, de La Rioja. El sargento se negó por su hijo enfermo. El Ejército insistió. El sargento pidió el pase a disponibilidad. El Ejército se lo rechazó. El sargento presentó un recurso de amparo. La Justicia se lo rechazó. El 5 de septiembre del '94 le dieron la baja, y el 2 de octubre del '95 se la volvieron a dar. La doble baja, inédita, parece indicar que durante un año alguien cobró su sueldo.

Entretanto, los La Veglia consolidaron interiormente sus defensas: contrajeron matrimonio y tuvieron dos hijos; y exteriormente: pusieron un almacén a 15 kilómetros de Comodoro. En tres ocasiones, un llamado de urgencia a los bomberos intentó detener misteriosos incendios en el local. Pero también llegaron amenazas del tipo "Perra hija de puta, terminala, rajen o son boleta", "Soy peligroso" y llamados telefónicos amenazantes del mismo o peor tono.

Durante varios años, el ex sargento ayudante y la ex de Patterson sufrieron y resistieron todo tipo de situaciones hasta que, atemorizados, los La Veglia decidieron mudarse a San Luis. No fue suficiente. "Creíamos que alejándonos de Comodoro Rivadavia nos iban a dejar tranquilos, pero nos siguieron persiguiendo y amenazando", aseguró La Veglia a Hugo Lucero, de la agencia Télam. El 23 de mayo del '97, el ex sargento presentó una denuncia en la comisaría 2ª de San Luis. "Es inútil que te escondas, sabemos que estás en San Luis. Te vamos a hacer boleta a vos y a tu familia", había escuchado en el contestador. La Veglia pidió la intervención del número. La cosa no varió: "Es inútil, pidas lo que pidas, cuando te cansés y te olvidés, nos acordaremos de vos y te vamos a hacer boleta", fue el nuevo mensaje.

Desde el costado legal, Eduardo Barcesat, abogado de La Veglia, pidió el procesamiento del ex jefe Martín Balza (quien firmó la baja del ex sargento) y de una docena de oficiales, como partícipes necesarios en la separación de La Veglia. Desde el costado estratégico y supervivencial, Néstor y María Inés, junto a sus dos hijos Nicolás y Santiago, de 8 y 7 años, se mudaron a España. Allí, el ex sargento inició un trámite ante las Naciones Unidas solicitando asilo como perseguido por un ex mayor y el Ejército argentino.

Télam



El ex sargento La Veglia, con su mujer y sus dos hijos.
Tuvieron que irse de Comodoro Rivadavia por las amenazas.

LA OMS RETIRO AYER LA RECOMENDACION DE NO VIAJAR A TORONTO

Medidas extremas en Beijing por el SARS

Con 148 muertos y más de 3300 infectados por la neumonía atípica en todo el país, el gobierno chino anunció ayer que sus funcionarios podrán ordenar, como medidas de precaución, el cierre de fábricas, viviendas y comercios y prohibir las actividades públicas y reuniones. Muchos negocios ya fueron clausurados y los habitantes de un pueblo al sudeste de Beijing –en donde los muertos ascendieron a 66 desde el inicio de la enfermedad– se rebelaron contra las autoridades que querían convertir una escuela en un centro de cuarentena. En el otro extremo del planeta, la ciudad canadiense de Toronto parece haber salido de la zona de riesgo: la Organización Mundial de la Salud (OMS) retiró ayer su recomendación de no viajar hasta ese lugar.

En los últimos diez días la cantidad de fallecimientos por neumonía atípica en Beijing aumentó 17 veces; los enfermos pasaron de 34 a 1347 y ya hay más de 9000 ciudadanos en cuarentena. En China, la tasa de mortalidad es de 4,48 fallecidos por cada cien enfermos, pero en Hong Kong, esa cifra se duplica: ayer se anunció la muerte de 12 personas.

El gobierno chino intensificó ayer sus medidas de control del Síndrome Respiratorio Agudo y Grave (SARS): ordenó a los bancos realizar una desinfección de todos los billetes que se saquen de circulación, cerró locales de entretenimiento y delegó a funcionarios provinciales y municipales la decisión de clausurar mercados y prohibir reuniones, según se afirmó desde el Ministerio de Salud. "Es como un estado de sitio", comentó un diplomático alemán.

En la capital china el subte transita vacío y el tránsito se redujo un 70 por ciento, el 60 por ciento de los habitantes sale a la calle para comprar lo imprescindible, el 80 utiliza mascarilla para evitar el contagio y la mitad de los restaurantes están cerrados. Los mercados financieros de Shangai y Shenzen (a donde asisten 69 millones de inversores por día) cerrarán desde pasado mañana hasta el 19 de mayo, como una medida preventiva que extiende en dos semanas las vacaciones de cinco días del Día del Trabajo.

Los líderes de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asfan) se reunieron ayer en Bangkok en una cumbre extraordinaria para adoptar medidas destinadas a controlar la epidemia y enfrentar sus consecuencias económicas. Al encuentro también asistió el primer ministro chino, Wen Jiabao, quien afirmó que la cooperación entre su país y sus vecinos asiáticos "es de vital importancia". Allí, el representante de la OMS, David Heymann, dijo que "no parece que el panorama en China vaya a mejorar en los próximos meses pese a los aparentes esfuerzos del gobierno". Heymann contó que "Hong Kong, Singapur y Toronto tienen cada vez menos enfermos, mientras que Vietnam no ha informado de un caso nuevo desde hace dos semanas". En todo el mundo, la enfermedad provocó 354 muertos y 5500 infectados.

En Canadá, el gobierno se reunió ayer en Toronto como un gesto político de apoyo a la ciudad más poblada del país en donde en dos meses se registraron 21 muertes por neumonía atípica. El primer ministro, Jean Chretien –que había sido criticado porque durante el brote del SARS se encontraba de vacaciones en República Dominicana– afirmó que ya no hay peligro de contagio de la epidemia aunque señaló que "todo la economía canadiense se ve afectada" por la enfermedad. En Ginebra, la directora ejecutiva de la OMS, Gro Harlem Brundtland, anunció horas más tarde el fin de la recomendación de suspender los viajes a Toronto ya que en los últimos 20 días no se registraron nuevos casos de contagio. Sin embargo, la OMS continúa con la recomendación de que no se realicen viajes a Pekín y a Hong Kong.

Donald Rumsfeld (der.), secretario de Defensa norteamericano, en su avión C-17 ayer.



AFP

Estados Unidos anunció ayer el retiro de las fuerzas y bases que tenía desplegadas en Arabia Saudita, tras una historia de tensiones crecientes.

Este ha sido el final de una hermosa amistad, dijo el jefe del Pentágono

¿Es un gesto de paz o es un gesto de guerra? Después de 12 años y una relación estratégica privilegiada, Estados Unidos acordó el retiro de las tropas norteamericanas desplegadas en Arabia Saudita, según anunció ayer en Riad el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, junto a su par saudita, el príncipe Sultán ben Abdul Aziz. Unos 5000 soldados estadounidenses se encontraban en Arabia Saudita desde la Guerra del Golfo de 1991. Este contingente se duplicó poco antes de la reciente invasión angloestadounidense a Irak. La decisión de Washington pone fin a su relación privilegiada con el país árabe más rico e influyente del Golfo Pérsico, aunque éste se había negado al empleo de su territorio para la guerra contra Irak. Estados Unidos trasladará las fuerzas que estaban en Arabia Saudita a la base qatarí de Al Udeid.

Después de la guerra en Irak "ya no hace falta que los soldados estadounidenses se queden" en el país, dijo Aziz en la conferencia de prensa que dio ayer en Riad junto a Rumsfeld. Pero aclaró que esto no significa que Arabia Saudita haya requerido el retiro de las tropas norteamericanas. Rumsfeld dijo que la "liberación de Irak" cambia la situación en el Golfo y permite a Washington reducir sus despliegues militares en la región. "Por mutuo consentimiento, los elementos que estaban aquí van a poder partir", dijo el jefe del Pentágono. El ministro saudita de Defensa, príncipe Saud al-Faisal, que se reunió con Rumsfeld, se apuró a señalar que en ningún momento pidió a Washington la retirada de las tropas, pese a la fuerte oposición que éstas enfrentan entre la población del reino.

Por su parte, Rumsfeld agradeció a Arabia Saudita su "cooperación y apoyo". El secretario de Defensa norteamericano se refería al traslado a Qatar del cuartel general de la Fuerza Aérea estadounidense en Arabia Saudita, primer paso de este retiro de tropas. La base saudita de Príncipe Sultán, 50 kilómetros al sur del Riad, se trasladará a la base qatarí de Al Udeid, a 30 kilómetros de Doha. Allí también funciona el Comando Central (Centcom) estadounidense, que condujo la invasión a Irak.

La decisión de EE.UU. representa el fin de una polémica relación de más de 10 años y que tendrá gran repercusión política en la región. Después de la guerra del Golfo de 1991, Estados Unidos desplegó 5000 soldados y 100 aviones en Arabia Saudita para realizar patrullajes en el sur de Irak. Ese número trepó a 10.000 durante la reciente invasión a Irak. La presencia de tropas estadounidenses en el reino saudita, donde están los templos más sagrados del Islam, generaba resentimiento entre los árabes y musulmanes, por lo que la retirada militar de Estados Unidos podría obedecer a la presión que soporta el gobierno saudita. Gran parte de la población comparte las ideas integristas islámicas radicales, que consideran una herejía a la presencia norteamericana en la cuna del Islam. Esa fue una de las razones que utilizó el multimillonario saudita Osama bin Laden, líder de la red terrorista Al-Qaida, para justificar los atentados del 11 de septiembre.

"Hay ventajas políticas para ambos países", indicó Tim Garden, del Instituto Real de Asuntos Internacionales de Gran Bretaña. "Estados Unidos tendrá mayor libertad de acción y Arabia Saudita se sentirá más cómoda. Y ninguno de los dos mencionará que era una exigencia de Bin Laden", dijo Garden. Paul Beaver, analista en temas de defensa, opinó que "el anuncio reduce la dependencia estadounidense de Arabia Saudita y abre la posibilidad de que Irak se convierta en la base militar norteamericana preferida de la región".

Los lazos entre ambos países se han ido deteriorando desde que se supo que asociaciones de caridad sauditas (incluyendo una a la que contribuía la esposa del embajador estadounidense en Washington) pudieron haber financiado los atentados. Además, 15 de los 19 terroristas involucrados en esos ataques son sauditas. Desde entonces, Riad y Washington se han enviado mensajes cruzados, aunque nunca hubo una confrontación pública.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un repliegue que amenaza

Este es un repliegue que se parece a una ofensiva. La decisión de retirar las tropas y bases estadounidenses de Arabia Saudita es un replanteo estratégico fundamental, si bien sus condiciones de posibilidad ya estaban dadas. En otras palabras, hace mucho que Arabia Saudita no era exactamente el principal aliado de Estados Unidos en el Golfo Pérsico. El dinero de parte de sus 6000 y pico de sus príncipes estuvo detrás de los atentados dirigidos por el saudita Osama bin Laden el 11 de septiembre de 2001, y, para hablar de cosas más recientes, el reino negó a EE.UU. el empleo de su territorio como base de lanzamiento de la invasión a Irak. Un aliado como ése no sirve para mucho. Pero la decisión anunciada ayer tiene otra interpretación posible: dentro de Arabia Saudita, las tropas estadounidenses eran rehenes de las confusas internas políticas del reino; ahora, con la ocupación de Irak del otro lado de su frontera y unas Fuerzas Armadas propias muy débiles, los 6000 príncipes tienen un nuevo principio de realidad.

Pero el retiro es parte de un cambio estratégico más amplio. Donald Rumsfeld no miente al declarar su antipatía a los grandes emplazamientos militares estadounidenses en el exterior. Desde el fin de la Guerra Fría, esos emplazamientos se han convertido en una carga, más que en una ventaja. En gran parte de los países donde están basados los estadounidenses (como Alemania y Corea del Sur), su presencia es motivo de antipatía y resistencia crecientes por parte de la población local. Al mismo tiempo, esas fuerzas sirven como sustituto de una defensa local verdadera, sea en Alemania (donde, de todas maneras, la amenaza externa ha desaparecido, y EE.UU. ya ha iniciado un repliegue de fuerzas), o en Corea del Sur, donde esa amenaza existe, pero el gobierno es cada vez más sensible al antinorteamericanismo de su población. En esta nueva realidad, el Pentágono se enfrenta a la paradoja de mantener fuerzas en países que no son amenazados o no quieren ser defendidos, lo que implica un claro cortocircuito político. Y también financiero. De allí que, para la doctrina del jefe de los halcones, tenga más sentido una organización militar basada en fuerzas ágiles de desplazamiento rápido que la permanencia en el exterior de unas tropas convencionales cada vez más estacionarias e inútiles.

Por lo que atañe a Medio Oriente, el repliegue militar anunciado ayer tiene como contraparte el fortalecimiento de la relación estratégica estadounidense con Israel. Por mucho tiempo, la presencia militar norteamericana en Arabia Saudita constituyó uno de los elementos que mantuvo atada la diplomacia tradicional del Departamento de Estado a la necesidad de mantener un consenso funcional con los Estados árabes. Pero la invasión a Irak, de la que Turquía se bajó a último momento, y donde Estados Unidos operó sólo desde Kuwait y Qatar, supone que las palancas árabes en Washington son mucho menos fuertes que antes. Después de la guerra, Arabia Saudita, Irán y Siria –tres países con distintas relaciones problemáticas con Washington– han quedado como los nuevos vecinos del Ejército norteamericano. Y está claro que EE.UU. puede actuar solo.

UN ATAQUE SU

Cadáv

El mensaje fue para el nuevo premier palestino Mahmud Abbas, la cara pacifista de la dirigencia palestina. Un atacante suicida detonó un explosivo que causó al menos cuatro muertos y 46 heridos, siete de ellos en estado muy grave, a la 1 de la madrugada local en Tel Aviv, a la entrada del café "Mike's place", cercano a la Embajada de Estados Unidos. El pub estaba lleno de gente en el momento del ataque, según dijeron testigos a la radio oficial israelí. El atentado se produjo unas horas después de que asumiera el gabinete del primer ministro Mahmud Abbas. En ese momento, el premier anunció ante el Consejo Legislativo, reunido en Ramalá, que uno de los primeros objetivos de su gobierno será luchar contra el terrorismo, controlar las milicias y confiscar las armas ilegales, "finalizando con el caos armado", es decir, la Intifada. Las agrupaciones fundamentalistas Hamas y Yihad Islámica enseguida le respondieron su intención de no deponer las armas y continuar con la lucha armada. Abbas condenó el atentado, mientras las autoridades israelíes le pidieron que detenga el terrorismo.

Según informó la policía, un vigilante consiguió impedir la entrada del suicida en el café. El jefe de Policía de Tel Aviv, Iosi Sitbon, dijo que la carga explosiva causante de la tragedia era de tamaño mediano y que el atacante falleció a causa de la explosión. El café-bar se encuentra en la calle Herbert Samuel, en el paseo marítimo de Tel Aviv, cerca de la embajada de Estados Unidos. El local es muy popular entre los turistas extranjeros y está situado en una zona de entretenimiento donde abundan los restaurantes y salones de fiesta. Dos heridos se encontraban en estado crítico, cuatro

Donald Rumsfeld (der.), secretario de Defensa norteamericano, en su avión C-17 ayer.



Estados Unidos anunció ayer el retiro de las fuerzas y bases que tenía desplegadas en Arabia Saudita, tras una historia de tensiones crecientes.

Este ha sido el final de una hermosa amistad, dijo el jefe del Pentágono

¿Es un gesto de paz o es un gesto de guerra? Después de 12 años y una relación estratégica privilegiada, Estados Unidos acordó el retiro de las tropas norteamericanas desplegadas en Arabia Saudita, según anunció ayer en Riad el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, junto a su par saudita, el príncipe Sultán ben Abdul Aziz. Unos 5000 soldados estadounidenses se encontraban en Arabia Saudita desde la Guerra del Golfo de 1991. Este contingente se duplicó poco antes de la reciente invasión angloestadounidense a Irak. La decisión de Washington pone fin a su relación privilegiada con el país árabe más rico e influyente del Golfo Pérsico, aunque éste se había negado al empleo de su territorio para la guerra contra Irak. Estados Unidos trasladará las fuerzas que estaban en Arabia Saudita a la base qatarí de Al Udeid.

Después de la guerra en Irak "ya no hace falta que los soldados estadounidenses se queden" en el país, dijo Aziz en la conferencia de prensa que dio ayer en Riad junto a Rumsfeld. Pero aclaró que esto no significa que Arabia Saudita haya requerido el retiro de las tropas norteamericanas. Rumsfeld dijo que la "liberación de Irak" cambia la situación en el Golfo y permite a Washington reducir sus despliegues militares en la región. "Por mutuo consentimiento, los elementos que estaban aquí van a poder partir", dijo el jefe del Pentágono. El ministro saudita de Defensa, príncipe Saud al-Faisal, que se reunió con Rumsfeld, se apuró a señalar que en ningún momento pidió a Washington la retirada de las tropas, pese a la fuerte oposición que éstas enfrentan entre la población del reino.

Por su parte, Rumsfeld agradeció a Arabia Saudita su "cooperación y apoyo". El secretario de Defensa norteamericano se refería al traslado a Qatar del cuartel general de la Fuerza Aérea estadounidense en Arabia Saudita, primer paso de este retiro de tropas. La base saudita de Príncipe Sultán, 50 kilómetros al sur del Riad, se trasladará a la base qatarí de Al Udeid, a 30 kilómetros de Doha. Allí también funciona el Comando Central (Centcom) estadounidense, que condujo la invasión a Irak.

La decisión de EE.UU. representa el fin de una polémica relación de más de 10 años y que tendrá gran repercusión política en la región. Después de la guerra del Golfo de 1991, Estados Unidos desplegó 5000 soldados y 100 aviones en Arabia Saudita para realizar patrullajes en el sur de Irak. Ese número trepó a 10.000 durante la reciente invasión a Irak. La presencia de tropas estadounidenses en el reino saudita, donde están los templos más sagrados del Islam, generaba resentimiento entre los árabes y musulmanes, por lo que la retirada militar de Estados Unidos podría obedecer a la presión que soporta el gobierno saudita. Gran parte de la población comparte las ideas integristas islámicas radicales, que consideran una herejía a la presencia norteamericana en la cuna del Islam. Esa fue una de las razones que utilizó el multimillonario saudita Osama bin Laden, líder de la red terrorista Al-Qaida, para justificar los atentados del 11 de septiembre.

"Hay ventajas políticas para ambos países", indicó Tim Garden, del Instituto Real de Asuntos Internacionales de Gran Bretaña. "Estados Unidos tendrá mayor libertad de acción y Arabia Saudita se sentirá más cómoda. Y ninguno de los dos mencionará que era una exigencia de Bin Laden", dijo Garden. Paul Beaver, analista en temas de defensa, opinó que "el anuncio reduce la dependencia estadounidense de Arabia Saudita y abre la posibilidad de que Irak se convierta en la base militar norteamericana preferida de la región".

Los lazos entre ambos países se han ido deteriorando desde que se supo que asociaciones de caridad sauditas (incluyendo una a la que contribuía la esposa del embajador estadounidense en Washington) pudieron haber financiado los atentados. Además, 15 de los 19 terroristas involucrados en estos ataques son sauditas. Desde entonces, Riad y Washington se han enviado mensajes cruzados, aunque nunca hubo una confrontación pública.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un repliegue que amenaza

Este es un repliegue que se parece a una ofensiva. La decisión de retirar las tropas y bases estadounidenses de Arabia Saudita es un replanteo estratégico fundamental, si bien sus condiciones de posibilidad ya estaban dadas. En otras palabras, hace mucho que Arabia Saudita no era exactamente el principal aliado de Estados Unidos en el Golfo Pérsico. El dinero de parte de sus 6000 y pico de sus príncipes estuvo detrás de los atentados dirigidos por el saudita Osama bin Laden el 11 de septiembre de 2001, y, para hablar de cosas más recientes, el reino negó a EE.UU. el empleo de su territorio como base de lanzamiento de la invasión a Irak. Un aliado como ése no sirve para mucho. Pero la decisión anunciada ayer tiene otra interpretación posible: dentro de Arabia Saudita, las tropas estadounidenses eran rehenes de las confusas internas políticas del reino; ahora, con la ocupación de Irak del otro lado de su frontera y unas Fuerzas Armadas propias muy débiles, los 6000 príncipes tienen un nuevo principio de realidad.

Pero el retiro es parte de un cambio estratégico más amplio. Donald Rumsfeld no miente al declarar su antipatía a los grandes emplazamientos militares estadounidenses en el exterior. Desde el fin de la Guerra Fría, esos emplazamientos se han convertido en una carga, más que en una ventaja. En gran parte de los países donde están basados los estadounidenses (como Alemania y Corea del Sur), su presencia es motivo de antipatía y resistencia crecientes por parte de la población local. Al mismo tiempo, esas fuerzas sirven como sustituto de una defensa local verdadera, sea en Alemania (donde, de todas maneras, la amenaza externa ha desaparecido, y EE.UU. ya ha iniciado un repliegue de fuerzas), o en Corea del Sur, donde esa amenaza existe, pero el gobierno es cada vez más sensible al antinorteamericanismo de su población. En esta nueva realidad, el Pentágono se enfrenta a la paradoja de mantener fuerzas en países que no son amenazados o no quieren ser defendidos, lo que implica un claro cortocircuito político. Y también financiero. De allí que, para la doctrina del jefe de los halcones, tenga más sentido una organización militar basada en fuerzas ágiles de desplazamiento rápido que la permanencia en el exterior de unas tropas convencionales cada vez más estacionarias e inútiles.

Por lo que atañe a Medio Oriente, el repliegue militar anunciado ayer tiene como contraparte el fortalecimiento de la relación estratégica estadounidense con Israel. Por mucho tiempo, la presencia militar norteamericana en Arabia Saudita constituyó uno de los elementos que mantuvo atada la diplomacia tradicional del Departamento de Estado a la necesidad de mantener un consenso funcional con los Estados árabes. Pero la invasión a Irak, de la que Turquía se bajó a último momento, y donde Estados Unidos operó sólo desde Kuwait y Qatar, supone que las palancas árabes en Washington son mucho menos fuertes que antes. Después de la guerra, Arabia Saudita, Irán y Siria –tres países con distintas relaciones problemáticas con Washington– han quedado como los nuevos vecinos del Ejército norteamericano. Y está claro que EE.UU. puede actuar solo.

UN ATAQUE SUICIDA EN TEL AVIV CAUSO CUATRO MUERTOS Y DECENAS DE HERIDOS

Cadáveres a las puertas de la "paz"

El mensaje fue para el nuevo premier palestino Mahmud Abbas, la cara pacifista de la dirigencia palestina. Un atacante suicida detonó un explosivo que causó al menos cuatro muertos y 46 heridos, siete de ellos en estado muy grave, a la 1 de la madrugada local en Tel Aviv, a la entrada del café "Mike's place", cercano a la Embajada de Estados Unidos. El pub estaba lleno de gente en el momento del ataque, según dijeron testigos a la radio oficial israelí. El atentado se produjo unas horas después de que asumiera el gabinete del primer ministro Mahmud Abbas. En ese momento, el premier anunció ante el Consejo Legislativo, reunido en Ramalá, que uno de los primeros objetivos de su gobierno será luchar contra el terrorismo, controlar las milicias y confiscar las armas ilegales, "finalizando con el caos armado", es decir, la Intifada. Las agrupaciones fundamentalistas Hamas y Yihad Islámica enseguida le respondieron su intención de no deponer las armas y continuar con la lucha armada. Abbas condenó el atentado, mientras las autoridades israelíes le pidieron que detenga el terrorismo.

El moderado Mahmud Abbas había asumido ayer como primer ministro palestino, anunciando que su gobierno lucharía contra el terrorismo. La respuesta no se hizo esperar, en la forma de un ataque kamikaze que dejó cuatro muertos.



Uno de los heridos, entre decenas, es llevado a un hospital, tras el atentado suicida en Tel Aviv.

El gobierno israelí pidió al nuevo primer ministro palestino Mahmud Abbas que detenga el terrorismo.

Según informó la policía, un vigilante consiguió impedir la entrada del suicida en el café. El jefe de Policía de Tel Aviv, Iosi Sitbon, dijo que la carga explosiva causante de la tragedia era de tamaño mediano y que el atacante falleció a causa de la explosión. El café-bar se encuentra en la calle Herbert Samuel, en el paseo marítimo de Tel Aviv, cerca de la embajada de Estados Unidos. El local es muy popular entre los turistas extranjeros y está situado en una zona de entretenimiento donde abundan los restaurantes y salones de fiesta. Dos heridos se encontraban en estado crítico, cuatro en estado muy grave, y la mayor parte de las víctimas fueron jóvenes. Decenas de ambulancias evacuaron a las víctimas a los hospitales de Tel Aviv, Ijilov, Wolfson y Tel Hashomer. La policía cerró todo el sector cercano a la Embajada norteamericana y lo peinó para comprobar si no había más cargas.

"La prioridad absoluta del gabinete del primer ministro palestino Mahmud Abbas debe ser capaz de detener el terrorismo", afirmó una fuente oficial israelí tras el atentado suicida. En su discurso, Abbas se comprometió a actuar contra "la anarquía" creada por los grupos armados palestinos e instó a Israel a reanudar las negociaciones de paz. Abbas advirtió a los grupos palestinos que sólo los miembros de las fuerzas palestinas de seguridad estarán autorizados a llevar armas. Pero el gobierno israelí de Ariel Sharon se mostró cauteloso y admitió que las acciones debieran corroborar las palabras del ministro. A su vez, el premier palestino llamó al gobierno de Sharon a aceptar sin más dilaciones la aplicación de la "Hoja de Ruta", la receta de pacificación impulsada por el Departamento de Estado.

"No hay lugar para armas, excepto las que están en manos del gobierno", recalcó Abbas, conocido también por su nombre militar, Abu Mazen, en una alocución clara dirigida a las facciones radicalizadas. Abbas les advirtió que iba a desencadenar una operación para confiscarles las armas, poniendo fin de esta manera a un terrorismo que condenó de plano por ser opuesto a "nuestras tradiciones religiosas y morales" y porque estos métodos "más que apoyar nuestra causa justa, la destruyen". Pero el discurso de Abu Mazen fue rechazado de manera automática por los partidos fundamentalistas Hamas y Yihad Islámica. "Su llamamiento es inaplicable, porque nuestras vidas están amenazadas por el enemigo sionista y lo más importante es defender nuestra tierra", aseguró ayer Abdelaziz Rantisi, portavoz de Hamas, mientras Mohamed Al Hindi, en nombre de Yihad Islámica, sostuvo que las palabras de Abbas ponían en peligro la "unidad palestina". No hubo grupo que se adjudicara el ataque de ayer.

Claves

- Un atacante suicida detonó ayer en Tel Aviv un explosivo, causando la muerte de cuatro personas, incluyendo al kamikaze, e hiriendo al menos a 45, varias de gravedad, a la entrada de un bar.
- El atentado ocurrió horas después que el Parlamento palestino aprobara el nuevo gobierno de Mahmud Abbas, quien anunció que luchará contra el terrorismo y confiscará armas ilegales. Las agrupaciones extremistas contestaron que no depondrán sus armas, y el atentado de ayer puede considerarse la confirmación de este anuncio.

EE.UU. MATO A TRECE IRAQUIES EN UNA MANIFESTACION POR SADDAM HUSSEIN

Así se aprende a respetar la democracia

Por Jorge Marirrodriga*
Enviado especial a Bagdad

Trece iraquíes, entre ellos varios adolescentes, murieron en la noche del lunes en la localidad de Faluja, a unos 50 kilómetros al oeste de Bagdad, cuando tropas de infantería de Estados Unidos abrieron fuego contra un grupo que se manifestaba gritando consignas a favor del ex dictador iraquí, Saddam Hussein. Un portavoz del ejército de EE.UU. aseguró que sus soldados respondieron a disparos efectuados contra ellos con fusiles de asalto "kalashnikov", pero autoridades religiosas locales negaron que los manifestantes estuvieran armados. También ayer, las fuerzas norteamericanas anunciaron la detención del ex gobernador de Basora (sur), Walid Hamid Taufik, y la rendición del ex ministro de Petróleo del régimen de Saddam, Amir Mohamed Rashid.



Tropas norteamericanas decomisan armas de civiles en Faluja.

Clérigos locales niegan que las fuerzas de EE.UU. hayan sido atacadas.

El 66° cumpleaños de Saddam Hussein estaba casi vencido con una tranquilidad que rompía muchas previsiones. Numerosos bagdadíes, temiendo una acción de los "fedayines" fieles a Saddam, no abrieron sus negocios y circulaban rumores de inminentes "ataques con cohetes", no se sabe de quién ni de dónde. Al caer el sol, en Faluja, una localidad en la zona de Ramadi, feudo de fieles a Saddam Hussein y todavía peligroso punto de paso para los convoyes que llegan a Bagdad desde Jordania, unas 500 personas salieron a manifestarse contra la presencia de las tropas de EE.UU. en la escuela de la ciudad. Según testigos, los manifestantes portaban banderas de Irak y algunos retratos de Saddam, además de gritos contra los estadounidenses que recordaban algunas de las consignas que utilizaba el régimen.

Otros testigos aseguraron que en ningún momento se mencionó al anterior presidente y que el único motivo de la manifestación era exigir a las tropas que abandonaran la escuela de la localidad, que habían ocupado dos días antes, siendo ésta su primera presencia en Faluja desde el final de la guerra. "Era una manifestación pacífica. Nadie llevaba armas", recalcó a la emisora británica *BBC* un clérigo local de la rama sunnita.

Las versiones difieren completamente sobre lo que ocurrió a continuación. Las autoridades religiosas locales aseguran que los soldados comenzaron a disparar indiscriminadamente contra la multitud, matando a 13 personas e hiriendo de diversa consideración a varias decenas. Por su parte, un portavoz estadounidense informó que previamente los militares, pertenecientes a la 82° división aerotransportada, recibieron disparos realizados con fusiles de asalto AK-47, conocidos como "kalashnikov", por francotiradores situados en la multitud. Un testigo local citado por la agencia France Presse corroboró esta versión. Los estadounidenses no quisieron dar un número de víctimas.

El entierro de los muertos se produjo ayer en medio de escenas de ira entre los numerosos asistentes llegados desde las localidades cercanas, mientras las tropas estadounidenses se mantenían en un discreto segundo plano. La noticia no fue conocida en Bagdad hasta media mañana y sólo produjo algunas protestas esporádicas. No es el primer incidente de este tipo en el que se ven implicadas las tropas de EE.UU. que tienen permiso para disparar ante cualquier amenaza, algo que también conocen las autoridades religiosas locales. De hecho, las manifestaciones de protesta que realizan los chiítas se destacan por el riguroso orden que imponen los ayatolas para evitar cualquier actitud que pueda ser interpretada como amenazante. A todo esto, la capital iraquí vive pendiente de la reunión de hoy entre Ahmed Chalabi, líder del Congreso Nacional Iraquí, y representantes kurdos y sunnitas, con vistas a la formación de un gobierno provisional.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

CIDA EN TEL AVIV CAUSO CUATRO MUERTOS Y DECENAS DE HERIDOS

eres a las puertas de la "paz"

El moderado Mahmud Abbas había asumido ayer como primer ministro palestino, anunciando que su gobierno lucharía contra el terrorismo. La respuesta no se hizo esperar, en la forma de un ataque kamikaze que dejó cuatro muertos.



Uno de los heridos, entre decenas, es llevado a un hospital, tras el atentado suicida en Tel Aviv.
El gobierno israelí pidió al nuevo primer ministro palestino Mahmud Abbas que detenga el terrorismo.

Claves

◆ Un atacante suicida detonó ayer en Tel Aviv un explosivo, causando la muerte de cuatro personas, incluyendo al kamikaze, e hiriendo al menos a 45, varias de gravedad, a la entrada de un bar.

◆ El atentado ocurrió horas después que el Parlamento palestino aprobara el nuevo gobierno de Mahmud Abbas, quien anunció que luchará contra el terrorismo y confiscará armas ilegales. Las agrupaciones extremistas contestaron que no depondrán sus armas, y el atentado de ayer puede considerarse la confirmación de este anuncio.

en estado muy grave, y la mayor parte de las víctimas fueron jóvenes. Decenas de ambulancias evacuaron a las víctimas a los hospitales de Tel Aviv, Ijilov, Wolfson y Tel Hashomer. La policía cerró todo el sector cercano a la Embajada norteamericana y lo peinó para comprobar si no había más cargas.

"La prioridad absoluta del gabinete del primer ministro palestino Mahmud Abbas debe ser capaz de detener el terrorismo", afirmó una fuente oficial israelí tras el atentado suicida. En su discurso, Abbas se comprometió a actuar contra "la anarquía" creada por los grupos armados palestinos e instó a Israel a reanudar las negociaciones de paz. Abbas advirtió a los grupos palestinos que sólo los miembros de las fuerzas palestinas de seguridad estarán autorizados a llevar armas. Pero el gobierno israelí de Ariel Sharon se mostró cauteloso y admitió que las acciones debieran corroborar las palabras del ministro. A su vez, el premier palestino llamó al gobierno de Sharon a aceptar sin más dilaciones la aplicación de la "Hoja de Ruta", la receta de pacificación impulsada por el Departamento de Estado.

"No hay lugar para armas, excepto las que están en manos del gobierno", recalcó Abbas, conocido también por su nombre militar, Abu Mazen, en una alocución clara dirigida a las facciones radicalizadas. Abbas les advirtió que iba a desencadenar una operación para confiscarles las armas, poniendo fin de esta manera a un terrorismo que condenó de plano por ser opuesto a "nuestras tradiciones religiosas y morales" y porque estos métodos "más que apoyar nuestra causa justa, la destruyen". Pero el discurso de Abu Mazen fue rechazado de manera automática por los partidos fundamentalistas Hamas y Yihad Islámica. "Su llamamiento es inaplicable, porque nuestras vidas están amenazadas por el enemigo sionista y lo más importante es defender nuestra tierra", aseguró ayer Abdelaziz Rantisi, portavoz de Hamas, mientras Mohamed Al Hindi, en nombre de Yihad Islámica, sostuvo que las palabras de Abbas ponían en peligro la "unidad palestina". No hubo grupo que se adjudicara el ataque de ayer.

EE.UU. MATO A TRECE IRAQUIES EN UNA MANIFESTACION POR SADDAM HUSSEIN

Así se aprende a respetar la democracia

Por Jorge Marirrodriga*
Enviado especial a Bagdad

Trece iraquíes, entre ellos varios adolescentes, murieron en la noche del lunes en la localidad de Faluja, a unos 50 kilómetros al oeste de Bagdad, cuando tropas de infantería de Estados Unidos abrieron fuego contra un grupo que se manifestaba gritando consignas a favor del ex dictador iraquí, Saddam Hussein. Un portavoz del ejército de EE.UU. aseguró que sus soldados respondieron a disparos efectuados contra ellos con fusiles de asalto "kalashnikov", pero autoridades religiosas locales negaron que los manifestantes estuvieran armados. También ayer, las fuerzas norteamericanas anunciaron la detención del ex gobernador de Basora (sur), Walid Hamid Taufik, y la rendición del ex ministro de Petróleo del régimen de Saddam, Amir Mohamed Rashid.



Tropas norteamericanas decomisan armas de civiles en Faluja.
Clérigos locales niegan que las fuerzas de EE.UU. hayan sido atacadas.

El 66º cumpleaños de Saddam Hussein estaba casi vencido con una tranquilidad que rompía muchas previsiones. Numerosos bagdadíes, temiendo una acción de los "fedayines" fieles a Saddam, no abrieron sus negocios y circulaban rumores de inminentes "ataques con cohetes", no se sabe de quién ni de dónde. Al caer el sol, en Faluja, una localidad en la zona de Ramadi, feudo de fieles a Saddam Hussein y todavía peligroso punto de paso para los convoyes que llegan a Bagdad desde Jordania, unas 500 personas salieron a manifestarse contra la presencia de las tropas de EE.UU. en la escuela de la ciudad. Según testigos, los manifestantes portaban banderas de Irak y algunos retratos de Saddam, además de gritos contra los estadounidenses que recordaban algunas de las consignas que utilizaba el régimen.

Otros testigos aseguraron que en ningún momento se mencionó al anterior presidente y que el único motivo de la manifestación era exigir a las tropas que abandonaran la escuela de la localidad, que habían ocupado dos días antes, siendo ésta su primera presencia en Faluja desde el final de la guerra. "Era una manifestación pacífica. Nadie llevaba armas", recalcó a la emisora británica *BBC* un clérigo local de la rama sunnita.

Las versiones difieren completamente sobre lo que ocurrió a continuación. Las autoridades religiosas locales aseguran que los soldados comenzaron a disparar indiscriminadamente contra la multitud, matando a 13 personas e hiriendo de diversa consideración a varias decenas. Por su parte, un portavoz estadounidense informó que previamente los militares, pertenecientes a la 82º división aerotransportada, recibieron disparos realizados con fusiles de asalto AK-47, conocidos como "kalashnikov", por francotiradores situados en la multitud. Un testigo local citado por la agencia France Presse corroboró esta versión. Los estadounidenses no quisieron dar un número de víctimas.

El entierro de los muertos se produjo ayer en medio de escenas de ira entre los numerosos asistentes llegados desde las localidades cercanas, mientras las tropas estadounidenses se mantenían en un discreto segundo plano. La noticia no fue conocida en Bagdad hasta media mañana y sólo produjo algunas protestas esporádicas. No es el primer incidente de este tipo en el que se ven implicadas las tropas de EE.UU. que tienen permiso para disparar ante cualquier amenaza, algo que también conocen las autoridades religiosas locales. De hecho, las manifestaciones de protesta que realizan los chiítas se destacan por el riguroso orden que imponen los ayatolas para evitar cualquier actitud que pueda ser interpretada como amenazante. A todo esto, la capital iraquí vive pendiente de la reunión de hoy entre Ahmed Chalabi, líder del Congreso Nacional Iraquí, y representantes kurdos y sunnitas, con vistas a la formación de un gobierno provisional.

De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

FRANCIA IMPULSA UNA INICIATIVA EUROPEA PARA LA DEFENSA SIN LA OTAN

Se lanzaron las FF.AA. de Asterix

Francia encabezó el proyecto de defensa militar de Europa independiente de la OTAN, que fue presentado en Bruselas.

La "Vieja Europa" le respondió a la "Nueva Europa" y Estados Unidos: el presidente francés, Jacques Chirac, y el canciller alemán, Gerhard Schroeder, junto con los primeros ministros de Bélgica, Guy Verhofstadt, y Luxemburgo, Jean-Claude Juncker, lanzaron ayer en Bruselas una polémica iniciativa para que Europa disponga de una autonomía militar al margen de la OTAN. Los cuatro proponen crear un "núcleo con capacidad colectiva de planificación y de dirección de operaciones para la UE" al que se sumarían los países que lo deseen (los Quince más los diez de la ampliación). La propuesta por ahora descansa en el ánimo de quienes la propugnan, que no hicieron mención de los costos de inversión que acarrea ni de la capacidad real para afrontarlos. El proyecto nace sin Gran Bretaña, la principal potencia militar del viejo continente.

"Ha llegado el momento de abrir una nueva etapa en la construcción de la Europa de la Seguridad y la Defensa", reza el comunicado suscripto por los cuatro líderes en la minicumbre de la Defensa convocada por el liberal belga Verhofstadt. "La UE debe disponer de una política de seguridad y de defensa creíble." El texto, de cuatro páginas, roza en todo momento la contradicción de apostar por una "Unión Europea de Seguridad y Defensa (UESD)" con capacidad propia y autónoma, como siempre deseó Francia pese al rechazo de Washington, y las llamadas a "dar a la Alianza Atlántica una nueva vitalidad" y a mantener la relación con Estados Unidos como "una prioridad estratégica fundamental para Europa". La iniciativa de estos cuatro países que censuraron la guerra, abierta al resto de los miembros de la UE, podría agravar las discrepancias europeas: Gran Bretaña y España –que apoyaron la intervención de Washington en Irak y en el caso del primero, intervino con sus fuerzas– están en contra si afecta a la OTAN.

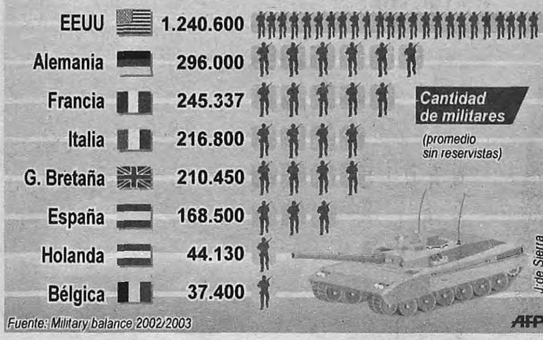
La mayoría de las propuestas ya eran conocidas, aunque algunas tienen ahora fecha y plazos concretos, como crear antes de junio de 2004 un mando europeo de transporte aéreo estratégico (una idea alemana), ampliable a mar y tierra. Pero el punto más novedoso y conflictivo consiste en crear ese "núcleo con capacidad colectiva de planificación" en el que podrán participar los países que lo deseen y que intervendrá en operaciones militares lanzadas por la UE "sin recurrir a los medios y capacidades de la OTAN". La UE no tiene hoy esa capacidad y, para operaciones como la iniciada el 1 de abril en Macedonia, la Fuerza de Reacción Rápida de la Unión (60.000 hombres) debe contar con los sistemas de planificación de la OTAN. Chirac, Schroeder, Verhofstadt y Juncker aclaran ahora que la Alianza tendrá derecho a planificar operaciones de la UE si se emplean medios aliados, pero no si Europa actúa con sus propios medios y capacidades.

Por su parte, la OTAN manifestó su preocupación "por el riesgo de que haya duplicaciones que no son necesarias" entre el proyecto europeo y la OTAN, indicó un portavoz. Según Chirac: "No será un SHAPE europeo, sino que se trata de eliminar duplicidades entre nuestros Estados porque son costosas, inútiles y aberrantes" –el SHAPE es el cuartel general de la OTAN en Bélgica–. En tanto el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, subrayó que "en estos momentos lo que necesitamos no es tener más sedes, lo que necesitamos es más capacidad y renovar la estructura y las fuerzas que ya existen (en la OTAN)".

AFP

(De izq. a derecha) Jean-Claude Juncker, Jacques Chirac, Guy Verhofstadt y Gerhard Schroeder.
El premier de Luxemburgo, el presidente francés, el premier belga y el canciller alemán en reunión.

Efectivos de las Fuerzas Armadas



CUBA SIGUE ENCENDIENDO EL DEBATE INTELECTUAL

Pelea entre Sontag y Gabo por Fidel

Gabriel García Márquez rompió su silencio frente a la situación en Cuba y condenó la pena de muerte "en cualquier lugar, motivo o circunstancia", en respuesta a su colega norteamericana Susan Sontag. En declaraciones al diario *El Tiempo*, de Bogotá, publicadas ayer, García Márquez declaró que ni él podría calcular la cantidad de disidentes y conspiradores a los que había ayudado, en absoluto silencio, a salir de la cárcel o a emigrar de Cuba en menos de veinte años. "En cuanto a la pena de muerte", dijo el escritor, "no tengo nada que añadir a lo que he dicho en privado y en público desde que tengo memoria: estoy en contra de ella en cualquier lugar, motivo o circunstancia". García Márquez finalizó indicando que no tiene por norma contestar preguntas innecesarias o provocadoras, aunque provengan, como en este caso, de una persona tan meritoria y respetable.

Sontag, quien se encuentra en Bogotá participando en la XVI Feria Internacional del Libro, dijo el domingo que "admiro a García Márquez como un gran escritor, pero no me parece correcto que guarde silencio ante lo que está ocurriendo en Cuba". Sontag cuestionó al Premio Nobel porque considera que el literato tiene el deber de pronunciarse en torno de las condenas proferidas por el régimen de Fidel Castro a unos 75 disidentes y el fusilamiento de tres individuos acusados de secuestrar una embarcación.

La ensayista norteamericana señaló que "algunos escritores eligen entrar en la arena pública y no quedan bien parados. García Márquez, por ejemplo, me parece un gran escritor, pero no estoy de acuerdo con sus planteamientos políticos. Lo importante no es juzgar a los escritores por lo que dicen, sino saber que eso no necesariamente es verdad". Sontag recibió algunos aplausos en el recinto de la Feria de Bogotá por criticar al autor de *Cien años de soledad* y ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, considerado como uno de los mayores novelistas de la lengua españolas.

Atlanta y un penal viejo

Lucas Ferreiro, de Atlanta, convirtió el penal que "le debían" desde la suspensión del partido, y así su equipo derrotó por 1-0 a Defensores de Cambaceres, en los nueve minutos que restaban jugar del encuentro por la zona B del torneo de la Primera B Metropolitana. Deportivo Laferrere se ubicó como nuevo líder del Grupo C, al derrotar por 2-1, como visitante, a Talleres.

Albil, vas a atajar vos...

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, adelantó ayer que efectuaría "un cambio táctico" para el partido del próximo sábado frente a Arsenal, por la undécima fecha del torneo Clausura de fútbol. En la práctica de ayer, el técnico ubicó al arquero juvenil Damián Albil en lugar de Leonardo Díaz. En relación con esta modificación, Gallego señaló que "lo que se decida será por una decisión táctica, nada más". El técnico también destacó que el arquero Botero podría ir al banco de suplentes.

La memoria de Onesime

El veterano periodista Héctor Vega Onesime, de larga trayectoria en la revista *El Gráfico*, presentará hoy en el marco de la Feria del Libro su *Memorias de un periodista deportivo*, publicadas por Ediciones B. A las 19.30, en la Sala Victoria Ocampo estará junto al autor Silvio Marzolini, Alfio Basile y Néstor Ibarra.

Murió piloto de rally

El piloto neocelandés Possum Bourne falleció ayer como consecuencia de las heridas que sufrió hace doce días, mientras recorría el camino para competir en el Rally de Nueva Zelanda. Bourne, de 47 años, había ganado en tres oportunidades el Campeonato Asia-Pacífico. El pasado viernes 18 el piloto neocelandés conducía su Subaru Forester y chocó contra un Jeep que manejaba Mike Baltrop.

Ganan los Spurs y están 3-2 arriba

Laborioso triunfo de los Spurs ante Phoenix, que los complicó una vez más: ganaban por 24 y terminaron 94-82. Mañana, sexto partido.

Por A. G.

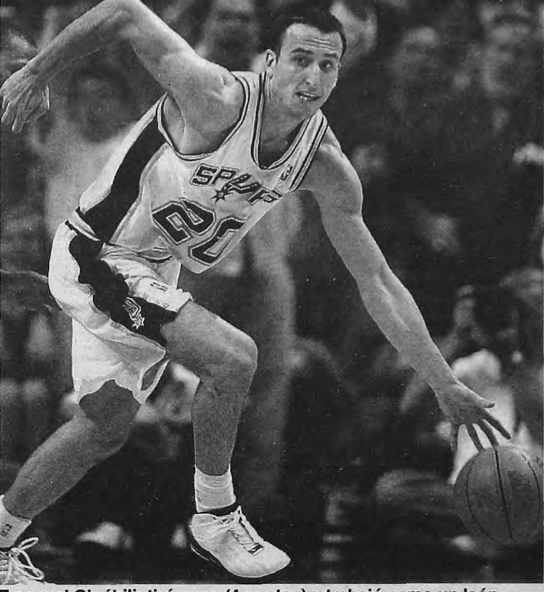
Primero con el traje, después con el overol. De esa manera se puede sintetizar el triunfo de San Antonio y, en especial, la actuación de Emanuel Ginóbili en la victoria 94-82 sobre Phoenix Suns que le dio a los texanos la ventaja 3-2 en la serie por los cuartos de final del Conferencia Oeste de la NBA. Es que en el primer tiempo, los Spurs y Ginóbili demostraron toda su jerarquía para sacar 24 puntos de diferencia, pero luego debieron sufrir cuando los visitantes se acercaron en marcador. En ese pasaje fue clave el aporte del argentino, que finalizó el partido con nueve rebotes, ocho de ellos en defensa, su mejor marca desde que llegó a la liga. En 28 minutos logró además 4 puntos, con 1-3 dobles y 2-2 libres, 3 asistencias, 2 robos y cometió 4 pérdidas.

La primera aparición de Ginóbili se produjo a falta de 5:35 para el cierre del cuarto inicial, cuando ingresó por Bruce Bowen y los Spurs apenas ganaban por tres. Y el bahiense se hizo notar casi de inmediato: recibió en la esquina izquierda, simuló un lanzamiento de tres que obligó a un estéril vuelo de Shawn Marion y anotó un doble desde seis metros. En la siguiente posesión habilitó a Malik Rose para conseguir la primera asistencia. Además, en su tablero capturó dos rebotes y provocó una falta de ataque de Johnson. A falta de tres segundos convirtió dos libres.

En el segundo cuarto, la maquinaria de los Spurs siguió funcionando a la perfección, sustentada por la sensacional tarea de Rose. Con el argumento de hacerle llegar la pelota a sus internos, San Antonio sacó veinte. El retorno al juego del argentino se produjo cuando restaban 2:36 y los Spurs habían entrado en un pequeño bajón. Una asistencia y un rebote defensivo fue su aporte. Los Spurs, 24 puntos arriba en el entretiempo.

Sin embargo, todo cambió en el segundo, tanto para los Spurs como para Manu. Con un parcial 10-0, Phoenix se metió nuevamente en juego. Tres pérdidas casi consecutivas desde el ingreso de Manu complicaron aún más el panorama. Recién sobre el final del parcial, Ginóbili y su equipo se levantaron para recuperar la ventaja, aunque nunca más pudieron lucir como al principio. A esa altura y hasta el final del juego, el escolta argentino resultó vital por su actitud defensiva consiguiendo en total ocho rebotes, una tapa y dos robos, además de provocar varias pérdidas. Su déficit fue en ataque, ya que ni siquiera tiró al aro en todo el segundo tiempo.

AFP



Emanuel Ginóbili: tiró poco (4 puntos) y trabajó como un león.
El bahiense se puso el overol y finalizó con 9 rebotes, su record.

TAMBIEN GANARON GAUDIO Y CALLERI EN VALENCIA

Squillari sorprendió a Safin

Franco Squillari concretó ayer la mejor victoria en los últimos meses al eliminar del torneo de Valencia al ruso Marat Safin, ex número uno del mundo y actualmente séptimo en la clasificación. Luego de una temporada sin demasiados resultados, el ex semifinalista de Roland Garros pegó el gran batacazo al derrotar 6-4, 5-7, 6-2 a Safin, finalista el pasado domingo en Barcelona. También avanzaron a la segunda ronda Agustín Calleri y Gastón Gaudio. En cambio, Mariano Zabaleta quedó eliminado.

"Es una victoria muy importante para mi confianza. Saqué bien, especialmente en el tercer set, y mantuve la compostura en un partido con muchos cambios", señaló Squillari tras el encuentro. El argentino se mostró muy sólido desde el fondo de la cancha y aprovechó la irregularidad del ruso, que cometió demasiados errores no forzados. "Nunca encontré el ritmo. Fue muy duro venir directamente desde Barcelona sin descansar. Fallé pelotas por muy poco", se justificó Safin, segundo preclasificado del torneo. Ahora Squillari se medirá con el armenio Sargis Sargsian.

AFP



Se le dio al sufrido Franco: 6-4, 5-7 y 6-2 sobre un top ten.

Gastón Gaudio también accedió a la segunda ronda al vencer sin ninguna complicación al brasileño André Sa. El 6-1, 6-1 final reflejó a la perfección el momento que atraviesan ambos jugadores. El argentino viene en levantada y la semana pasada estuvo a punto de eliminar a Safin en Barcelona. Su rival en segunda ronda será el español Galo Blanco.

Mientras tanto, Calleri reafirmó su gran temporada al vencer 6-4, 6-0 al ruso Igor Kunitsyn. Tras mantenerse la paridad hasta el cuatro iguales, el cordobés impuso en los diez games siguientes para quedarse con el partido. "Estoy con mucha confianza. Llevo varias semanas jugando bien y he logrado imponer mi juego", dijo Calleri. Su próximo adversario por un lugar en cuartos de final será el esloveno Dominik Hrbaty. El que no levanta cabeza es Mariano Zabaleta, quien desde que jugó ante Rusia por la Copa Davis apenas logró ganar un partido. El tandilense apenas le ofreció resistencia al brasileño Flavio Saretta, que finalmente lo venció por 6-1, 6-3.

LA ACADEMIA SE TRAJO UN VALIOSO EMPATE DE CALI

Rico negocio en partido pobre

Fue justo. Sin hacer su juego habitual, los de Ardiles –que perdían en el primero– zafaron con un lindo gol de Milito en el complemento.



Sixto Peralta se trepa y Rueda abraza a Diego Milito tras el gol del empate de la Academia.

En partido opaco, Racing se trajo un valioso y merecido empate del Pascual Guerrero, en el primer chico por los octavos de final de la Copa Libertadores. Banguero anotó para los locales en el primer tiempo y empató Milito en el complemento. La vuelta, en Avellaneda, será otra cosa.

Fue muy pobre el primer tiempo que jugaron América de Cali y Racing. De salida nomás, una fuerte infracción de Ubeda a Bustos presagió lo peor: violencia, especulación, antifútbol. No fue para tanto; fue solamente feo.

La esperanza de que la presencia de algunos jugadores dotados de ambos lados pudiera producir destellos de fútbol asociado se esfumó pronto entre la cautela excesiva de Racing y la inoperancia y lentitud ofensiva de los colombianos. Rueda y Milito aislados arriba en La Academia y un Jairo Castillo fuera de estado en los locales no podían prometer demasiado. Y no produjeron prácticamente nada en los primeros cuarenta y cinco.

Así, todo se redujo a prestarle la pelota a los rivales, chocar, esperar alguna pelota parada para crear una expectativa pronto decepcionada por la ejecución imperfecta. Así, al planteo conservador de Racing –sin enganche, con Arce y Bastía repartiéndose el medio y Bedoya y Mariano González por izquierda y derecha– le alcanzaba para mantener lejos a los colombianos.

Hasta que sobre el final, un tiro libre al área de izquierda a derecha de Viviescas fue cabeceado con fuerza y precisión por el lungo Banguero que la clavó arriba, tras rozar el travesaño: golazo. Y no había habido nada antes y apenas hubo algo después. Dos tiros libres de Bedoya para La Academia y un disparo de larga distancia de Bustos que dio en el ángulo izquierdo de Campagnuolo y pare de contar. Así se fue el primero, horrible y con resultado justo.

Racing se paró algo más adelante en el comienzo del complemento, con Peralta intentando organizar algo en términos ofensivos y exponiéndose a la contra del América, que esperaba eso. Hubo dos oportunidades desperdiciadas por Moreno en ataque –en una llegó justísimo Arano– y cuando no se veía nada claro, Rueda y Milito se encontraron por abajo por primera vez –gran taco de uno y sutil definición del otro– y La Academia llegó al empate.

De ahí en más, poco para anotar. Racing no dispuso de otras oportunidades y América sólo se anotó un gran zapatazo de Jairo –única aparición– que resolvió Campagnuolo. Alcanzó y nada más. O nada menos.

1 AMERICA
Zapata; Bustos, Tierradentro, Luis Asprilla, Virviescas; Vargas, Banguero, Ferreira; Jairo Castillo, Vásquez, Moreno.
DT: Fernando Castro.

1 RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Ubeda, Arano; Mariano González, Arce, Bastía, Bedoya; Rueda, Milito.
DT: Osvaldo Ardiles.

Goles: PT, 43m Banguero (A). ST, 23m Milito (R).
Cambios. ST, desde el inicio, Peralta por Arce (R); 43m Amarilla por Milito (R); 45m Torres por M.González (R).
Arbitro: Carlos Chandía, de Chile.
Estadio: Pascual Guerrero, de Cali.

LOS DE PELLEGRINI ARRANCAN OCTAVOS DE LOCAL

River recibe al Corinthians

River buscará mañana un triunfo ante Corinthians de Brasil, que le permita encarar con mayor tranquilidad el partido de vuelta en San Pablo, por los octavos de final de la Copa Libertadores. Más allá de que el entrenador Manuel Pellegrini aún no confirmó el equipo para enfrentar al conjunto paulista, es un hecho que podrá contar con el defensor Horacio Ameli, el volante Andrés D'Alessandro y el delantero Esteban Fuertes, quienes se recuperaron de sus dolencias. "La ansiedad es muy buena tenerla, pero todavía es más importante saber manejarla. Tendremos un partido importante ante un rival complicado. Pero primero hay que ganar y después, si conseguimos una buena diferencia de gol, mejor", afirmó ayer Pellegrini, luego del entrenamiento matutino en Ezeiza.

El defensor Ameli, quien padecía una contractura en el aductor izquierdo, al igual que D'Alessandro, que sufría dolores abdominales, trabajaron ayer por la mañana con total normalidad, y Fuertes, engripado, ayer no estuvo en Ezeiza pero ya ha mejorado.

En consecuencia, Pellegrini confirmaría hoy a Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis; Coudet, Claudio Husain, González, Lequi; D'Alessandro; Cavenaghi, Fuertes. Además quedaron concentrados desde anoche, en el estadio Monumental, el arquero Franco Costanzo, junto a Máximo Lucas, Víctor Zapata, Leonardo Astrada, Guillermo Pereyra, Diego Armando Barrado, Daniel Ludueña, Gastón Fernández y Maximiliano López.

Pensando en el rival, el técnico chileno destacó: "Ellos tienen un buen lateral por la izquierda (Kléber) y dos delanteros peligrosos (Gil y Liedson). Además manejan bien la pelota y tratarán de lentificar el juego. Estará en nosotros hacer un buen partido. Habrá que estar calmados, y jugar el fútbol que venimos haciendo en las últimas fechas para conseguir un buen resultado".

Los jugadores de River coincidieron en que lo más importante será ganar y no tanto sacar una supuesta "diferencia de goles" que les permita jugar la revancha, el 14 de mayo en Brasil, con más posibilidades.

RIVER	CORINTHIANS
Buljubasich	Doni
Garcé	Rogerio
Ameli	Anderson
Demichelis	Fabio Luciano
Coudet	Kléber
C. Husain	Amaral
L. González	Fabricio
Lequi	Fabinho
D'Alessandro	J. Wagner
Cavenaghi	Gil
Fuertes	Liedson
DT: Pellegrini.	**DT:** Geninho.

Cancha: River.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 15.30.
TV: Fox Sports.



Fernando Cavenaghi, talento y eficacia en el ataque de River.
Sería importante sacar ventaja esta noche en el Monumental.

SELECCION

Con arena en los botines



La Selección Nacional –con un importante recambio generacional respecto de los nombres que venía utilizando como base Marcelo Bielsa– enfrentará hoy a Libia, en Trípoli, en un encuentro amistoso por el que la AFA recibirá un millón de dólares. El partido se desarrollará –transmitirá en directo TyC Sports– desde las 14.45 (hora argentina). Más allá de la aparente debilidad del rival –el máximo logro futbolero de Libia fue un segundo puesto en la Copa de Africa '82–, igual será buena oportunidad para ver en la cancha a una mayoría de jugadores jóvenes que habitualmente no han actuado, y menos aún juntos, en la Selección. Con otros nombres –los Milito, Lucho González, Burdisso, D'Alessandro, etc.– Bielsa hizo lo mismo en la minigira de este verano.

Así, hoy Javier Saviola por primera vez será titular. También Cambiasso y Coloccini. Estos tres estarán en el equipo inicial, según se pudo apreciar en las prácticas en Roma, y es muy probable que los acompañen Cavallero en el arco, Facundo Quiroga y Placente en la defensa, Castromán, Sorín y Aimar en el medio y Galletti y Solari arriba. En un banco de lujo estarán Riquelme y Gallardo; Scaloni, Duscher, Romeo, Gabriel Heinze (ex Newell's, en el fútbol francés) y el arquero Leo Franco; los dos últimos, convocados por primera vez.

La selección de Libia ocupa el tercer puesto en su grupo de las eliminatorias para la Copa de Africa de 2004, detrás de Swazilandia y República Democrática del Congo, con cuatro puntos en tres partidos. Está formada principalmente por jugadores de los clubes Nasser y Al Ittihad, del que es jugador y propietario Saadi Khadafy, hijo de Muhammar. Khadafy hijo, a los 29 años es, además, vicepresidente de la federación y máximo goleador del pasado campeonato de Libia con 19 tantos. Precisamente, Saadi Khadafy tiene el deseo de que su país sea la sede del Mundial de 2010, que la FIFA ya confirmó que organizará Africa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-H-K-M) Matutina

1	1640	8	7619	15	9244
2	6097	9	2023	16	1923
3	4239	10	2035	17	1076
4	0106	11	0860	18	3099
5	1556	12	9333	19	1097
6	3523	13	9085	20	2318
7	5663	14	4336		

Quiniela Nacional (G-G-L-W) Vespertina

1	5095	8	0019	15	2123
2	4532	9	1883	16	1787
3	6124	10	9312	17	0001
4	3933	11	7253	18	3963
5	5873	12	8146	19	1208
6	1972	13	2029	20	4752
7	2850	14	1063		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1344	8	6180	15	7940
2	9771	9	7738	16	5951
3	0856	10	3409	17	8196
4	4165	11	5535	18	9933
5	0439	12	4597	19	5966
6	3120	13	8443	20	4353
7	0582	14	2231		

Quiniela Nacional (M-N-T-V) Nocturna

1	6261	8	8389	15	1929
2	1152	9	4352	16	7089
3	3358	10	5689	17	7772
4	7628	11	3987	18	4203
5	1648	12	2687	19	8024
6	0450	13	4708	20	8946
7	4602	14	5389		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5042	8	4193	15	9318
2	6951	9	0478	16	3787
3	1474	10	2557	17	8710
4	3355	11	0040	18	0610
5	6301	12	1553	19	8752
6	0361	13	0654	20	2520
7	0479	14	7122		

MURIO MARIA MUÑOZ

La voz de La Mega



La locutora María Muñoz, de 34 años, quien se desempeñaba en Radio 10 y La Mega, y en televisión había trabajado en "Después de hora", el noticiero de la medianoche de Canal 9, falleció ayer en Buenos Aires, víctima del cáncer. La locutora dio sus primeros pasos en la profesión en Radio Mitre y se hizo conocida en televisión cuando en 1989 integró el staff de "Teleshow" en Canal 13. Al año siguiente se incorporó a "VideoMatch"; en 1994 condujo el informativo "Nuevediario", junto a Guillermo Andino, por Canal 9, y cuatro años más tarde, en la misma emisora, compartió con Horacio Embón el programa "24 horas". Muñoz, separada y madre de dos hijos, ganó el Martín Fierro a mejor locutura el año pasado. El cáncer que terminó con su vida le había sido detectado hace apenas ocho meses.

MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN ESTA PRESENTANDO

"No son los libros los que

El notable escritor catalán, definido por sus colegas españoles como "una máquina de escribir y de pensar", analiza de qué modo la cultura "tapa los horrores de la vida y la historia" para convertirse en su metáfora. También habla sobre la guerra de Irak y sobre los fenómenos de "insumisión civil".

Por Silvina Friera

Manuel Vázquez Montalbán cuenta su larga experiencia carcelaria como preso político de la dictadura franquista –lejos del dramatismo que presume la situación– como si fuera un chiste. El humor surge en las condiciones más descabelladas y límites de la condición humana y el escritor pone a prueba su capacidad de transmitir, desde la evocación, un poco de luz en medio de la oscuridad y la negación de la vida. No es casual que combine en el relato esa mixtura de erudición y cultura popular (el ciclo de novelas protagonizadas por el detective Pepe Carvalho) que tanto cultiva en su narrativa. "En 1962, escribí y leí mucho, pero además bebía carajillos de alcohol (café y cogñac), el asunto lúdico es que hacíamos todo tipo de experimentaciones con los tragos y el alcohol, que por supuesto bebíamos como en una celebración etílica, mientras los presos esperábamos la muerte del papa Juan XXIII. Si se moría nos concedían el indulto. Escuchábamos la radio del mismo modo que la transmisión de un partido de fútbol. Lo mejor fue cuando el cardenal salió al balcón para anunciar la buena nueva. Festejábamos la muerte del Papa como si hubiera marcado un gol Saviola", recuerda este hombre –nacido en 1939– que militó en la resistencia franquista clandestina en el Frente de Liberación Popular o "Felipe", como lo denominaban sus militantes, y luego integró el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC).

Muchos colegas españoles lo han definido como una "máquina de escribir y de pensar" por su extensa obra (*El estrangulador, Los alegres muchachos de Atzavara, El pianista, Escritos subnormales, Contra los gourmets, El escriba sentado* y *Crónica sentimental de España*, entre otros), que incluye novelas, ensayos, poesías y artículos de opinión que publica en *El País*, de España, y en **Página/12**.

Mañana a las 18, en la sala Julio Cortázar de la Feria del Libro, presentará su última novela *Erec y Enide*, en un diálogo abierto con Martín Caparrós.

La Navidad siempre ofrece una buena excusa para indagar sobre los avatares de la existencia, el amor y la soledad. En *Erec y Enide*, Julio Matasanz, profesor emérito, especialista en literatura medieval, viaja a Galicia para participar de un homenaje en Ría de Vigo, un lugar –vaya paradoja– que fue fortín de caballeros templarios, cárcel para republicanos durante y después del franquismo y ahora un revitalizado centro cultural. La última lección del profesor es sobre *Erec y Enide*, primera novela del ciclo artúrico de Chrétien de Troyes. Su esposa, en cambio, se zambulle en los preparativos navideños (regalos, llamados y otras menudencias) con la esperanza de volver a ver a Pedro, ahijado al que educó como a un hijo, pero que ahora deambula –sin apoyo de su familia que predica la corrección cristiana a través de la fórmula "caridad a distancia"– por Centroamérica como médico voluntario de una ONG.

"En esta novela he buscado la partitura de la soledad, del autismo y del amor, que se puede entregar en una clave culta, como la larga alocución del profesor al inicio. Mi intención fue que cada apartado respondiera a tratamientos diferentes y que sea el lector el que llegue a una conclusión al final. El profesor culmina su conferencia diciendo que no hay amor sin autoengaño", señala Montalbán en la entrevista concedida a **Página/12**.

–El profesor, también, advierte que la cultura tapa los horrores de la vida y de la historia para convertirse en su metáfora...

–Estoy totalmente de acuerdo. ¡Que lúcido este tío!..(*risas*). Muchas veces lo he explicado a través de la cocina, que es la degustación del absurdo de la creación, de la oscuridad. Este señor que hizo el mundo en seis días, porque el séptimo descansó, creó criaturas espantosas que para asegurarse la supervivencia deben comer a otros seres vivos. Esto es la brutalidad extrema disfrazada por la metáfora de la cocina que me gusta utilizar cuando escribo. Si un hombre camina por un prado y cuando ve una vaca la mata y se la come, todo el mundo diría que es un salvaje. Pero si se hace lo mismo un matarife en un matadero y luego un cocinero le pone un cogñac y hierbas aromáticas, aunque se come la misma vaca, sólo esto es considerado cultura.

–¿Por qué en su narrativa prevalece la figura del intelectual heterodoxo o versátil?

–No siempre, pero en este caso sí, porque es un personaje que vive culturalmente. Su experiencia vital está relacionada con la literatura. Es un mundo muy cerrado, con una comprensión de la realidad a través de las teorías, que es muy común a los profesionales de la cultura. En cambio, su mujer es una persona que necesita una relación directa e inmediata con los otros. El profesor interesa mucho porque justifica el título de la novela, la apropiación del mito de Erec y Enide y la posibilidad de jugar a la comparación de lo que significaba el mito de la recuperación del amor en el siglo XII y de lo que significa hoy. En la novela, cuando el ahijado y su mujer van por América Central, los personajes que se oponen en el camino son los mismos que en la novela del siglo XII. En el siglo XII, cuando aparece la apología del amor cortés, en realidad lo que se oculta es una auténtica relación amorosa, disfrazada por las pautas de conducta de la época y por la literatura, que sirven para disimular.

–¿El intelectual piensa más en función de lo colectivo o de lo individual?

–Sigue existiendo una fuerte oposición entre el "yo" y el "nosotros". La primera mitad del siglo XX estaba legitimada por lo colectivo y aspiraba a una literatura emancipatoria. En cambio, hacia el final del siglo se produjo un rechazo hacia el "nosotros", que acaba consagrando al yo con una literatura narcisista y basada en la individualidad. En el existencialismo, que marcó mi época tanto o más que el marxismo, Sartre planteaba que su libertad sin la de los demás era inútil. Otro problema de los intelectuales era cómo resolver su relación con la clase obrera. Aunque son conceptos de época, traducen, creo yo, esta cuestión tan contradictoria –y a mi modo de ver irresoluble– entre lo individual y lo colectivo.

–¿Cómo cree que va a seguir

Irak: *"Lo que más indigna es que los EE.UU. tratan de quedar entronizados como arquitectos que construyen lo que ellos mismos bombardearon y saquearon".*



EN BUENOS AIRES "EREC Y ENIDE", SU NUEVA NOVELA

inventan las protestas"

Arnaldo Pampillon



Manuel Vázquez Montalbán estará mañana a las 18 en la sala Julio Cortázar de la Feria del libro.

Allí presentará su última novela, "Erec y Enide", en un diálogo abierto con Martín Caparrós.

el mundo después de la guerra en Irak?

–Me esperaba que el poder consiguiera lo mismo que en la Guerra del Golfo, Kosovo y Afganistán: que no se viera a los muertos. Porque el poder que está llevando a cabo esta batalla por la hegemonía y un nuevo orden internacional sabe lo que significó la aparición de la barbarie a través de la guerra de Vietnam: que viéramos a una niña incendiada por el napalm, por ejemplo. En la guerra en Irak se ocultó la destrucción. Ahora los cadáveres han desaparecido y las ruinas también, como si nada hubiera pasado en Irak. El término dominante –diría aberrante– que se escucha por estos días es la "reconstrucción". Jamás en la historia de la humanidad los destructores se han convertido en constructores. Lo que más indigna es que tratan de quedar entronizados simplemente como arquitectos que construyen lo que ellos mismos bombardearon y saquearon en Irak. Es una de las guerras más cínicas que jamás se haya podido imaginar. Como mercancía mediática de primera página no sé cuánto llegará a aguantar, porque dentro de tres o cuatro meses bien podría llegar a ser sustituida por otra.

–¿Hasta qué punto el movimiento pacifista que surgió contra la guerra puede mantener su gravitación?

–Es difícil de contestar. Sin embargo, es un interesante fenómeno que podríamos llamar "agentes de insumisión civil", un tipo de gente que ha participado en movimientos sociales como la revuelta de Seattle, Praga o Génova, o en estos movimientos antibelicistas, que responden a un nuevo diseño del insumiso. Tienen una resistencia crítica contra el sistema, que en parte se nutre de los residuos de la cultura de la izquierda a lo largo del siglo XX, pero sin homogeneizar; confluyen una pluralidad de elementosque denuncian el sistema. En la medida en que estos movimientos dañen al sistema nos debemos preparar para años bastante duros y represivos.

> **Situación:** ***"En la medida en que estos movimientos antiglobalización dañen al sistema nos debemos preparar para años bastantes duros y represivos".***

–¿Los libros que se producen sobre estas nuevas formas de participación ejercen influencia en el desarrollo y en el perfeccionamiento de estos movimientos?

–Sí, puede influir, pero sin adoptar la posición extrema de que ese pensamiento crítico activa a la gente o a los movimientos. Si ese pensamiento coincide con las pulsiones sociales puede establecerse una relación de enriquecimiento mutuo. Pero no son los libros los que inventan las protestas, no fue Karl Marx el que inventó la revolución social en el siglo XIX, sino que él la constató en la realidad y la puso por escrito. Los intelectuales de estos tiempos están detectando la quiebra del sistema. Un carácter curioso y –en mi opinión– irritante es que como no existe aparentemente una carga ideológica en las ofensivas que llevan a cabo estos movimientos, se introduce el recurso de la redención como justificativo de las acciones que se realizan, lo cual es un tratamiento a mi modo de ver muy repugnante: solamente basta que cada uno ponga una imagen por delante para declarar entonces su propia guerra santa.

Para ir hoy

14.30: Taller "Los derechos de los chic@s a diario". Cine (5, 6 y 7 años). Luego, Historieta (8 a 10 años). Sala D.F.S.

17.30: Presentación del libro *¡A las calles! Una historia de los movimientos piqueteros*, de Aníbal Kohan, con participación de dirigentes piqueteros y del grupo musical Santa Revuelta (Sala J.C.).

18.00: Conferencia: *Un libro lleva a otro libro. Diseño de recorridos lectores*, a cargo de Alicia Salvi (Sala V.O.).

◆ "La Argentina en el espejo de sus libros." Hoy: dos visiones enfrentadas: "El medio pelo", de Arturo Jauretche, y "Testimonios", de Victoria Ocampo. Con Norberto Galasso y María Esther Sánchez.

19.30: Presentación de *Historia de la Revista El Gráfico*, de Héctor Vega Onesime (Sala V.O.).

20.30: Presentación de libro *La rama en el techo*, del teatrista Cristóbal Arnold, en el marco del Día de la Provincia de Mendoza, con la participación de José María Paolantonio, Guillermo Romero y Beatriz Salas. Espectáculo teatral: *La edad de la ciruela*, de Arístides Vargas, a cargo del grupo Sobre Tabla, dirigido por Walter Neira (Sala J.C.).

21.00: Mesa redonda: *Homenaje Alejandra Pizarnik*, con Alicia Genovese, Sara Cohen, Cristina Piña y Roberto Yahni. Coordina: Antonio Requeni (Sala V.O.).

◆ Homenaje a Cuba, en el día que la Feria le dedica, con Alejandro González Galiano y Jorge Timossi. Rodolfo Mederos estrenará una obra en homenaje a José Martí, que serán interpretados por el cantante JAF (Sala J.H.).

"Es verdad que estamos mal, pero ¿alguna vez estuvimos mejor...?"

Por Verónica Abdala

El escritor peruano Mario Vargas Llosa utilizó esta idea, en rigor de Karl Popper, para analizar el presente político latinoamericano. De ser argentino, confesó, el domingo hubiese votado a López Murphy.

Adrián Pérez



Vargas Llosa dialogó con los periodistas y luego presentó en la Feria "El paraíso en la otra esquina".
"La guerra que impulsó George Bush, lo he dicho mil veces, me parece lisa y llanamente ilegal", planteó ayer.

El aplomo de Mario Vargas Llosa y su lento caminar no variaron cuando una docena de fotógrafos se interpuso en su trayecto para descargar su munición pesada de rollos y flashes. El escritor peruano recorrió sin prisa la distancia que lo separaba del escritorio que lo esperaba para la presentación de su nueva novela, y con la parsimonia de quien está en la soledad de su cocina se sirvió y después bebió un vaso de agua. A pocos centímetros de él, se lucía el arte de tapa de *El paraíso en la otra esquina*. En ella, a partir de una reconstrucción literaria de las vidas de la revolucionaria Flora Tristán y de su nieto, el pintor Paul Gaughin, Vargas Llosa interroga el lector sobre un tema crucial para su visión del mundo. La felicidad, individual y colectiva, planteada en la novela, ¿radica en la vuelta al primitivismo que honró Gauguin o en la evolución de sociedades crecientemente igualitarias, postura que defendió a capa y espada Tristán? "Son dos éticas complementarias", analizó ayer.

Durante la hora y media que duró un encuentro con periodistas, que preludió su presentación por la noche en la Feria del Libro, Vargas Llosa habló de las elecciones del último domingo en la Argentina, del presente de América latina, de la cruzada de Estados Unidos contra Irak y de la situación de Cuba, entre otros temas. En ese marco, dijo cosas como éstas:

◆ "El proceso electoral que está atravesando la Argentina marca la normalización de una situación crítica para el país. El mundo asistió con preocupación a lo que aquí ocurrió en los últimos tiempos. Pero yo me manejé siempre con un relativo optimismo. Mi candidato, aquel al que hubiera votado de haber sido argentino, era Ricardo López Murphy".

◆ "Si tengo que referirme a la situación global de América latina, citaré a Karl Popper, uno de los pensadores más lúcidos que existieron. El dijo: 'Es verdad que estamos mal... ¿pero alguna vez hemos estado mejor que ahora?'. Hay que destacar que las democracias están absolutamente consolidadas en nuestro continente como sistema, cosa que no pasaba hace treinta años. (...) Creo que de todos modos Latinoamérica estaría mucho mejor si se hubiera leído más a Karl Popper y menos a Carlos Marx".

◆ "No volveré a incursionar en política, salvo como lo había hecho antes de candidatearme a presidente en 1990, desde mi lugar de ciudadano interesado en el debate público. Estoy plenamente dedicado a mi carrera de escritor, y no voy a moverme de eso".

◆ "La literatura es en sí misma una utopía. Porque expresa la necesidad de alternativas distintas a eso que son nuestras vidas. Un libro es en este sentido la materialización del sueño de un mundo distinto, de un mundo perfecto o cruel o diferente, de una belleza de la que a menudo carece la realidad".

◆ "En el plano político, en cambio, la utopía es casi una mala palabra, es peligrosa. En su nombre se ha arribado a algunos de los capítulos más negros de la historia de la humanidad. La búsqueda de la perfección nos ha conducido al fascismo, al nazismo, al comunismo. La Inquisición también fue consecuencia de un sueño utópico de perfección deformado. Lo son en Perú las acciones de Sendero Luminoso. El idealismo sí es una cosa muy distinta: la ilusión de que se puede cambiar y evolucionar progresivamente y en el marco de los sistemas democráticos es necesario para que no sea todo gestión de lo existente. Siempre acompañado de una cuota de realismo y pragmatismo, claro".

◆ "Me alegró mucho la enérgica reacción que tuvo José Saramago frente a Fidel Castro. En el campo intelectual, sobre todo en Europa, la condena fue casi unánime. Me parece loable que no hayan tenido una actitud hemipléjica frente a este caso, como la suelen tener con los atropellos que cometen las dictaduras de izquierda, mientras se levantan con máximo rigor cuando de dictaduras de derecha se trata. La solidaridad de las democracias con los movimientos de disidencia con las dictaduras me parece esencial. Ser tímido o blando casi siempre significa ser cómplice de las dictaduras".

◆ "La guerra que impulsó George Bush, lo he dicho mil veces, me parece lisa y llanamente ilegal, desde el punto de vista jurídico. Además de un abuso desde el punto de vista moral. Pero tampoco voy a defender, por supuesto, al sanguinario de Saddam Hussein. Espero que los pueblos de Medio Oriente inicien con esta guerra tan injusta un proceso democrático".

◆ "No dejo de asombrarme de lo mal que se interpreta en estos países el concepto de liberalismo. La palabra en sí misma tiene su origen en la idea de libertad, y sin embargo suele asociársela con personajes y políticas totalitarias".

Para ir mañana

16.00. Presentación del libro *Poderoso caballero es Don Dinero. Un enfoque psicoanalítico del dinero, la economía y el poder*, de Alberto Chab Tarab. (Sala D. F. S.)

16.30. Presentación del CD *Homenaje a América*, de Amanda Guerreño, con poemas de Rubén Vela y Carlos Alberto Débole. Participan: Eduardo Falú, Irma Urteaga y Juan Varni. (Sala J. C.)

17.00. Día de Armenia. Espectáculo musical, a cargo del Coro Alakiaz y Conjunto de Danzas Folklóricas Armenias Kaiane, Mairí y Masis. (Sala J. H.)

18.00. Encuentro Nacional "La Argentina en el espejo de sus libros". Nuevos lenguajes, nueva vida. *Rayuela* (Julio Cortázar) *y La traición de Rita Hayworth* (Manuel Puig), con la participación de Noé Jitrik y Alan Pauls. Coordina: Luis Chitarroni. (Sala J. L. B.)

◆ Presentación del libro *Erec y Enide*, de Manuel Vázquez Montalbán. Diálogo con Martín Caparrós. (Sala J. C.)

18.30. Presentación del video *La guerra contra los pueblos*, documental realizado por Atilio Boron, con testimonios de Noam Chomsky. Debate posterior con la participación de José María Pasquini Durán y el autor del trabajo. Coordina: Liliana Demirdjian. (Sala A. B. C.)

◆ Mesa Redonda: "Un golpe a los libros". Participan: Jorge Boccanera, Guillermo Jaim Etcheverry, Manuela Fingueret y Diana Maffia. Coordina: José Abadi. (Rincón de la lectura.)

19.00. Diálogo abierto con María Esther de Miguel. (Sala V. O.)

20.00. Presentación del libro *Horóscopo y otras sentencias*, de Leo Maslíah. Espectáculo. (Sala J. L. B.)

LEO GARCIA EXPLICA LA LOGICA DE "VOS", SU TERCER DISCO SOLISTA

Un popstar que no viene de la tele

El músico que disfrutó la sobreexposición de "Morrissey" busca una continuidad. "Mi verdadero romance es con el público", dice.



En su nuevo disco, García vuelve a hacer uso de las bases tecno con estribillos pop.

Por Javier Aguirre

La búsqueda explícita de popularidad y masividad que Leo García colocó en el centro de su discurso desde su fichaje con la multinacional EMI tiene una reválida en *Vos*, su tercer disco solista. Que es el sucesor directo de *Mar*, de 2001, en más de un sentido: el musical (bases electrónicas, estribillos eufóricos), el temático (las enseñanzas del amor y la discoteca), el creativo (García sube la apuesta en su sociedad compositiva con el periodista Pablo Schanton) y el del discurso espinoso, ese que lo llevó a elogiar con cierto fundamentalismo pop a números diversos como Bandana o Gilda. Incluso haciéndolos compartir enumeraciones con emblemas del pop rock nacional como Soda Stereo, Los Gatos o Virus.

Luego, aparentemente a conciencia, el músico alejó el manubrio de su carrera de sus orígenes como cantautor al frente del grupo Avant Press, un favorito del underpop rock porteño a mediados de los '90. Y si bien sigue cultivando otra carrera paralela y de perfil bajo, como DJ o músico electrónico, la repercusión que alcanzó desde su contrato con EMI, el hit "Morrissey", su respectivo clip, y muy especialmente su discurso de fan de los iconos, lo volvieron un personaje llamativo para el ambiente en que se mueve, lleno de prejuicios.

–¿Su prédica a favor de los "artistas de diseño" como Mambrú o Bandana no implica quitarle importancia al valor de la creación artística ante el poder de la promoción?

–Creo que ya ni es importante estar en contra de esos fenómenos de la familia "Popstars". Yo soy un artista muy informado, no es que quiera ser como Mambrú ni como nadie. Sólo como yo. Otra cosa no tendría sentido. Lo que valoro de "Popstars" es su inmediatez y su masividad, que lo llevan en poco tiempo a hacer un show en Vélez. Es un fenómeno momentáneo, muy vinculado a la adolescencia, que es el momento de probar cosas. Se vende como pop, y lo es. No puedo ignorarlo, porque yo también hago pop: bases electrónicas, estribillos... Vengo del rock, pero hago pop. De cualquier manera, lo que más rescato de todo eso es Bandana, que fue interesante por el efecto-primera-vez. El resto es todo mentira.

–¿Y no hay un cortocircuito entre escribir canciones y venerar artistas que "son mentira"?

–El rock es libertad. Y el pop no representa su contracara, sino las nuevas opciones populares. En mi música la herencia no es Mambrú sino Tanguito, Soda Stereo, Virus o Los Gatos. Y agrego componentes más contemporáneos como el tecno y el hip hop. En cambio, otros artistas, como Los Piojos o La Renga, quizá toman otras bases estéticas: Pappo, Billy Bond...

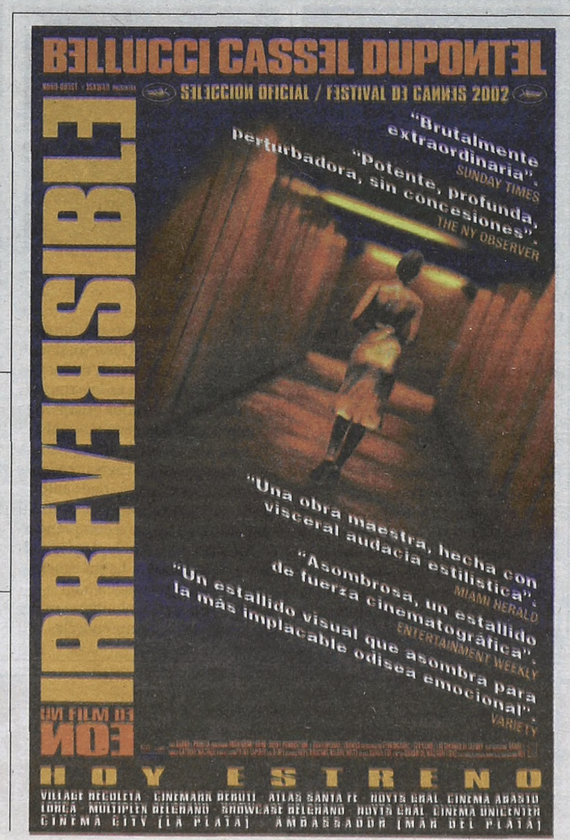
> **TV:** ***"Valoro de 'Popstars' su inmediatez y masividad, en poco tiempo hacen un Vélez. Es un fenómeno vinculado a la adolescencia, el momento de probar cosas".***

–El disco se llama *Vos* y en la tapa le tiende el micrófono al que escucha el disco. ¿Significa resignar cierto protagonismo?

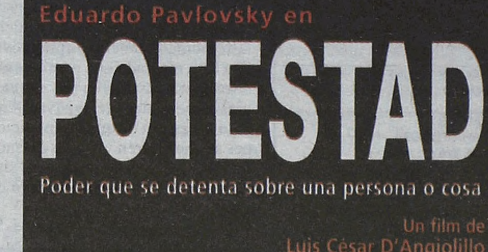
–Tiene que ver con el feedback y con el ida y vuelta, pero como dualidad. Las letras son vivencias personales, que se comparten. Es un disco de enamoramiento que combina lo mío personal con lo del público. Mi verdadero romance es con el público.

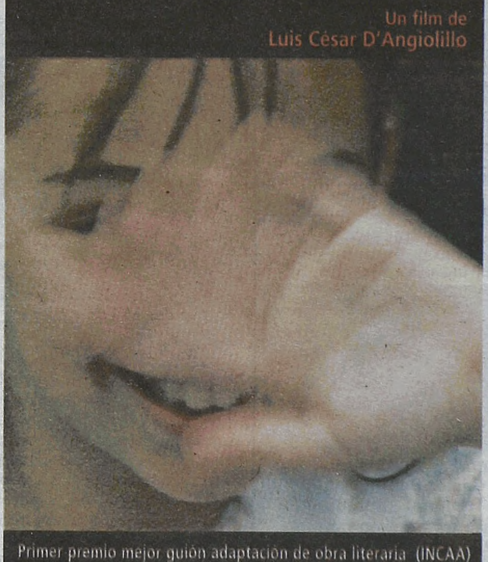
–¿La sociedad compositiva con Pablo Schanton significa que usted ya no quiere escribir letras?

–Salvo algunas veces, sí. Para Pablo las letras son un hobby, y las hace a mi medida. Aunque yo no hablaría de química artística. Es un disco mío al que él contribuye con su talento literario. Me manda las letras por mail, por ejemplo. Sus letras son concisas, están bien escritas. Yo no podría escribir así. De hecho, las únicas dos letras mías que hay en el disco aparecieron a último momento. Las mías no me conforman, no me alcanzan, no tengo facilidad de palabras. Y, teniendo a Pablo, no me quiero exigir. Además, entre todas sus letras, pude elegir temáticas. Dejé de lado todas las que hablaban de temáticas sociales, no tengo ese lugar desarrollado, como sí tienen Gieco o Madonna. Mi compromiso es con la intimidad.



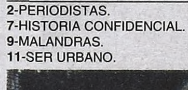






TV para hoy

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "El asesino vive en el 21 Nº 1213".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TV EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA: "Pink Floyd".
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.




"Ser urbano", conducido por Gastón Pauls. A las 23 por Telefé.

13-RESCATE EMOTIVO.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Ibope volverá a medir el rating, utilizando un método transitorio

Un acuerdo de urgencia permitirá que la empresa cuestionada reanude las mediciones, aunque usando sólo una parte de su sistema.

Por Emanuel Respighi

La abstinencia duró diez largos días, pero la frenética necesidad pudo más: ayer, el establishment televisivo y publicitario aprobó un método transitorio para medir el rating que pondrá fin a la incertidumbre que imperó en el mercado desde el domingo 20, cuando Ibope suspendió su servicio. En una reunión extraordinaria de la Cámara de Control de Medición de Audiencias (CCMA), los socios acordaron por unanimidad que Ibope siga midiendo el rating con el viejo panel de hogares, dejando de lado a los 200 hogares que tomaron estado público y violaron el requisito de confidencialidad de la base de datos. Sin embargo, aún resta definir el rol que tendrán los llamados telefónicos. Las agencias de publicidad y los anunciantes pretenden que las llamadas telefónicas sirvan únicamente como un mecanismo de control sobre el rating general de los canales. Los representantes de las cuatro canales privados creen que debe ser un método alternativo paralelo de medición de la programación, de 12 a 24. Más allá de esta cuestión, lo cierto es que a partir de la semana próxima vuelve el dios rating.

La resolución de retomar con un servicio que había sido cuestionado hace poco más de una semana por la CCMA puede parecer insólito, pero no lo es si se considera la ferocidad comercial que moviliza a un mercado que precisa esas cifras para desarrollar sus estrategias comerciales y televisivas. Aun bajo la certeza de que las mediciones se encuentren viciadas de anomalías. "Sabemos que no es el sistema de evaluación ideal, pero es el único que puede sacar al mercado de esta situación", reconoció a **Página/12** Carlos Esteves, gerente comercial de Ibope Argentina. Durante la entrevista, el ejecutivo defendió la honestidad de Ibope y atribuyó la deshomologación dictada por la CCMA a la feroz competencia de rating entre los canales. "Fuimos víctima de una maniobra perversa", subraya.

–Hace diez días anunciaron la suspensión del servicio y ahora vuelven a utilizarlo. ¿Qué cambió desde entonces?

–En su momento, cuando Ibope tomó la determinación de suspender el servicio, nos pareció que era lo más correcto. La empresa estaba cuestionada y los hogares que tomaron estado público comenzaron a recibir llamadas donde les decían que vieran determinado programa, canal, o les preguntaban sobre los términos del contrato con Ibope. Para resguardarlos, creímos unilateralmente prudente tomar esa medida. Pero al mercado le pareció que la medida fue apresurada.

–Es decir que prefirieron aceptar la presión del mercado a la rigurosidad estadística...

–No sé si es tan lineal, si es aceptar la presión del mercado. El tema es que hay una porción del mercado que prefiere que haya datos, aun cuando no sea a través del panel de hogares completo. Nosotros analizamos la situación y estamos dispuestos a utilizar el panel de hogares incompleto. Sabemos que no es lo ideal, pero es lo que hay y le vamos a poner el hombro a la situación.

–Aun cuando nadie puede garantizar que la misma gente que tenía acceso a 200 hogares no tenga los datos de los otros 600...

–Es un riesgo que corremos y asumimos. Pero tanto Ibope como la CCMA no dejamos de lado el objetivo de cambiar el total de 800 hogares que conforman el panel porque los hogares pueden estar en manos de alguien.

–¿Cuál es la lectura que hace Ibope del conflicto?

–Es complejo de hacer. Parar una medición con una tecnología como la de los people meters, que nunca tuvo inconvenientes, fue una decisión muy riesgosa pero necesaria. No podíamos seguir midiendo la audiencia con las sospechas que recaían sobre nuestras espaldas y la campaña de prensa que se produjo. Aún no entendemos quién puede beneficiarse con la falta de datos, porque les sirven a todo el mercado. A los anunciantes para determinar el modo de relacionarse con un programa o un canal; a los medios para la determinación de sus estrategias comerciales en pantalla, a las agencias para evaluar el mercado. ¿Cuál es el objetivo de boicotearlas mediciones, entonces? Esa es una pregunta que aún resuena entre nosotros y no le encontramos explicación. Es un perjuicio para todos, pero especialmente para Ibope.

Daniel Jayo



La caída de Ibope generó una rara era de televisión sin rating.
"Nadie se beneficia con la falta de datos", afirma ahora la empresa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet
A las 11 por Cinecanal 2.

Alguna vez Stephen (Kevin Costner) peleó como voluntario en Vietnam y desde entonces no se perdona haber dejado morir a un amigo en el campo de batalla. La historia transcurre durante los años '70 en Juliette, un pueblo miserable en el que no parece haber oportunidades para nadie y menos para un ex soldado que sufre de fatiga postraumática. Para el film el realizador eligió un tono evocativo y nostálgico sostenido con un narrador en off, la hija de Stephen, que va recordando los pasos de una vida difícil.



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA
De Oliver Stone.
A las 12 por MGM.

Una conmovedora visión de la guerra de Vietnam, con la que el director cerró la trilogía iniciada con *Pelotón* (1986) y *Nacido el 4 de Julio* (1989). Sin embargo, esta historia refleja las consecuencias de la guerra desde un punto de vista casi opuesto a aquéllas. Le Ly es una vietnamita que, como muchas de sus compatriotas, dejó su país como esposa de un militar estadounidense. Veinte años después, decidió trasladar al papel sus impresiones. El guión rescata estos recuerdos como un ejemplo de resistencia y valor.



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears
A las 20 por HBO.

La historia de fracasos del inmaduro de Rob (John Cusack), dueño de una disquería para melómanos de primer nivel, es la excusa que eligió el realizador británico para una comedia generacional. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de sus cinco relaciones anteriores, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de *loser*. La lógica del film es que siempre habrá canciones y discos que ayuden a un hombre herido por el amor a mitigar las penas, o comprenderlas.



INOCENCIA ROBADA
De Jonathan Kaplan
A las 22 por Fox.

Dos chicas estadounidenses viajan a Tailandia en busca de unas vacaciones inolvidables, sin avisar a sus familias. Una relación salvaje con un chico australiano parece confirmarles que la aventura no fue en vano. Pero el australiano es un traficante de drogas, que intenta usarlas como correo. Cuando ambas caen en el aeropuerto y son condenadas, el infierno tan temido: las cárceles del Tercer Mundo. Una relectura, aunque en clave posmoderna, de ya la clásica historia de *Expreso de medianoche*.

"X-MEN 2", LOS MUTANTES DE MARVEL CONTRAATACAN

La paranoia del mundo Bush

Desechando las simplificaciones entre buenos y malos, esta nueva versión de los hombres X comienza con... un atentado a la Casa Blanca.

X-MEN 2 — 7 PUNTOS

(*X2*) Estados Unidos, 2003
Dirección: Bryan Singer
Guión: Michael Dougherty y Dan Harris.
Música: John Ottman.
Intérpretes: Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen, Halle Berry, Famke Jenssen, James Mardsen, Rebecca Romijn-Stamos, Brian Cox, Alan Cumming, Bruce Davidson, Anna Paquin y otros.
Estreno del viernes, pre-estreno a partir de esta noche en las salas Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Metro y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero

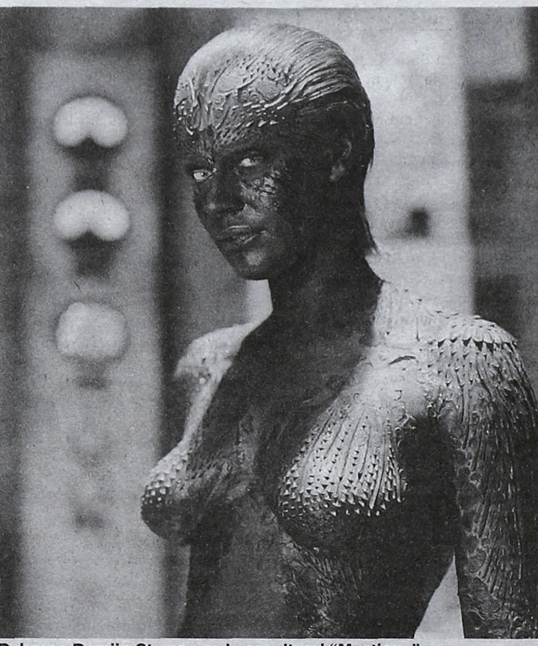
Por Martín Pérez

"¿No has intentado no ser un mutante?", es lo que alcanza a preguntar la madre de ese niño que ya ha crecido, que puede transformar una taza de té caliente en un bloque de hielo con apenas tocarla con un dedo. El joven mutante –llamado muy apropiadamente Iceman– le demuestra a su madre lo que es capaz de hacer con un asustada sonrisa que sólo espera su aprobación. Una necesidad algo fuera de lugar en medio de la súbita huida que protagoniza junto al "profesor" Wolverine y sus compañeros Rogue y Pyro. Y que los ha llevado hasta aquella típica familia de suburbio, incapaz de entender lo que le sucede a uno de sus hijos, incapaz de entender eso que le está sucediendo al mundo. Un mundo que la humanidad nunca estuvo demasiado dispuesta a compartir con nadie. Un detalle que se recuerda apenas comienza esta esperada secuela de aquella original *X-Men* (2000) de Bryan Singer, sin dudas la mejor de las tantas adaptaciones cinematográficas de los superhéroes de la Marvel de estos últimos tiempos.

Con el mismo director al mando, *X-Men 2* –llamada simplemente *X2* en los Estados Unidos– es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos, más escenas de acción y, también, mucho más tiempo. Dos horas y cuarto son las que esta vez se toma Singer para contar la(s) historia(s) de sus mutantes amenazados por un mundo paranoico y desconfiado. Y que les hace la guerra, aun antes de haberla declarado oficialmente. Si aquel *comic book* original de Stan Lee utilizaba a sus X-Men para debatir sobre temas de actualidad entre capas, disfraces y romances adolescentes, Singer no abandona esa intención. Su primer *X-Men* comenzaba en un campo de concentración, y esta secuela arranca con el atentado de un mutante contra el presidente de los Estados Unidos, que dispara el odio nacional contra todos sus semejantes. Un acto que, tanto por sus efectos inmediatos como por cierto ensayo de terminología bélica por parte de dicho presidente a la hora del epílogo, tiene cierto tufillo a Torres Gemelas.

Desechando las simplificaciones entre buenos y malos, esta segunda *X-Men* juega a tres bandas, con el moderado Xavier (Patrick Stewart) aliado al extremista Magneto (Ian McKellen) contra un mal mayor, el exterminador Striker (Brian Cox), un militar que desde hace décadas se está preparando para comenzar su guerra contra los mutantes. Con el misterio de la creación de Wolverine en el centro de estas presentaciones, alguna que otra subtrama romántica y la presentación de nuevos mutantes, la superacción de *X-Men 2* arranca desde su prólogo, con un mutante violando la seguridad de la mismísima Casa Blanca. Luego será hora de la invasión armada a una escuela mutante que recuerda a la de Harry Potter, el escape de Magneto de su prisión a-la-Hannibal y algún que otro sacrificio que nunca se llega a comprender del todo. Más espectaculares que narrativas, las escenas de acción de *X-Men 2* responden a esa vocación de "mas-y-más" a la que obedece una secuela que no alcanza a superar a la original, aunque maneja muy bien su necesidad de exceso sin perder jamás las formas. Y al mismo tiempo satisfacer a sus fans.

Hugh Jackman parece tan contundente en su papel de Wolverine como en el primer film, aunque un poquito más duro. Halle Barry se mueve como la chica Bond que es, en su presentación como Strorm, aún cuando baje su perfil en el resto del film. Famke Janssen roba cámara todo el tiempo como la más seductora de todas. Es que *X-Men* es una superproducción con un elenco a la altura de los efectos especiales. Y eso sin mencionar a la dupla protagónica Stewart-McKellen, no tan estelar aquí como en la primera, pero manteniendo bien su estampa. La de guerreros peleando por lo que creen, en medio de un mundo que parece incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos.



Rebecca Romijn-Stamos es la escultural "Mystique".
El elenco está a la altura de los efectos especiales.

Novedades, pero en tandas

El feriado de mañana, 1º de mayo, alteró la rutina de los estrenos de película, que son un verdadero rompecabezas. Para hoy miércoles se adelantaron los lanzamientos de *Irreversible*, de Gaspar Noé (ver páginas 28 y 29), y de *Un misterio llamado Aleksander Orwircz*, un film fantástico de origen polaco, que llega exclusivamente al cine Cosmos, cuya crítica **Página/12** publicará el viernes. Pasado mañana también saldrá publicada la crítica de *La hora 25*, la más reciente realización de Spike Lee, protagonizada por Edward Norton, que se verá recién a partir de mañana en los cines porteños. El caso de *X-Men 2* es diferente, porque a partir de esta misma noche podrá verse en carácter de preestreno en la mayoría de los multicines de la ciudad y un importante número de salas del interior del país, donde ocupará la totalidad de las funciones desde el viernes.

TV para mañana

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "El zorro del desierto".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-CINE CLASICO DE COLECCION II: "Tiempos Modernos".



Cine clásico de colección II: "Tiempos Modernos", con Charles Chaplin. A las 15.30 por Canal 7.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANEGL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
23.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-MALANDRAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

IRREVERSIBLE 5 PUNTOS

(*Irréversible*) Francia, 2002.
Dirección, guión y montaje: Gaspar Noé.
Intérpretes: Vincet Cassel, Monica Bellucci, Albert Dupontel.
Estreno de mañana en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros.


Monica Bellucci enfrentada al momento de la violación.

Un muy calculado tour al infierno

Por Luciano Monteagudo

Cinco años atrás, con su primer largometraje, *Solo contra todos*, Gaspar Noé se dio a conocer con uno de los films más brutales que haya dado el cine en mucho tiempo. Se trataba de una suerte de viaje al fin de la noche, la posibilidad de sumergirse en los pensamientos más recónditos de un carnicero desempleado y ávido de venganza, una venganza ciega e indeterminada contra un mundo –todo el mundo exterior a sí mismo– al que concebía como a un enemigo absoluto. Ese odio primal que movía al personaje se expresaba no sólo en sus acciones más deleznables sino también, y sobre todo, a través de un abrumado monólogo interior, un vómito de palabras que funcionaba a la manera de un violento crescendo musical, en donde el personaje se despachaba contra la moral, la historia, la tradición, la cultura, la educación, la religión y la familia.

Ahora con *Irreversible*, su segundo largo, Noé vuelve a proponer otro descenso a los infiernos, pero las diferencias con aquella revulsiva opera prima son sustanciales. Así como el primer film impresionaba por la visceralidad de su propuesta, que lo convertía en una experiencia interior similar a una catarsis, en *Irreversible* todo parece exterior, producto de la premeditación y el cálculo. Empezando por su tan comentado truco narrativo, proclamado desde el título mismo del film. Se trata (un poco a la manera de *Memento*) de comenzar por el final, para ir recogiendo poco a poco el hilo del relato, hasta dar con el principio de la historia. Este procedimiento –sin duda ingenioso, pero no mucho más que eso– consigue que los efectos se anticipen a las causas, en un film que propone un determinismo, se diría, un tanto escolar o de manual.

Es así como *Irreversible* empieza allí donde otros films suelen terminar, en un baño de sangre, producto de una venganza. Un hombre desquiciado, que luego sabremos se llama Marcus (Vincent Cassel), ingresa a un sórdido club nocturno gay, buscando furiosamente a un sujeto apodado "la Tenia". En sintonía con el personaje, la cámara de Noé también parece desquiciada y se sumerge en ese antro como si fuera chocando contra las paredes, que en esa rojiza, dantesca oscuridad, apenas se adivinan. Quien sin embargo cometerá la masacre no será Marcus sino su amigo Pierre (Albert Dupontel), que hasta ese momento había intentado calmar los ánimos pero que, enfrentado a una tensión insoportable, se descarga aplastándole el cráneo con un extinguidor de incendios a quien él supone puede llegar a ser "la Tenia".

La justificación moral para ese acto extremo llegará cuando *Irreversible* exponga su escena central, la bestial violación de Alex (Monica Bellucci) a manos de "Tenia", un proxeneta que no sólo abusa sexualmente de su víctima sino que la golpea hasta desfigurarla, todo delante de una cámara inmóvil e impasible, en un plano secuencia de diez minutos sin cortes, que tiene como función convertir al espectador en un *voyeur* forzado, en un testigo compulsivo, obligatorio de ese momento atroz. Más allá del evidente ánimo de confrontación que le propone *Irreversible* a su público, ese desafío al denominado "buen gusto" medio, tan instalado en el más académico cine francés, se diría que hay en el film una voluntad totalitaria: la de convertir no sólo a sus personajes sino también a sus espectadores en prisioneros de una máquina narrativa que no ofrece otra alternativa que no sea la de la violencia.

Una violencia que se manifiesta en varios sentidos. Si el film trata a sus personajes como animales ("tenia", "mono", "cerdo" se escucha una y otra vez, mientras le queda reservado al intelectual el acto más sanguinario), otro tanto pretende hacer con el espectador, a quien se lo quiere empujar a compartir esa furiosa venganza, incluso a partir de recursos tan elementales como una revelación final propia de un teleteatro. Alguien podrá interpretar este epílogo como una ironía, que quizá lo sea, pero después de haber admirado *Solo contra todos* ahora *Irreversible* parece confirmar esa ominosa sentencia con que Noé abre y cierra su nuevo film: "El tiempo lo destruye todo".

ENTREVISTA A

"A mí

Por Horacio Bernades

"Algunos salen encantados y otros me quieren matar. Es lo que ocurre desde que la película se presentó en Cannes, y lo mismo se repite en todos los países donde se estrena, desde Francia a Japón, pasando por Estados Unidos, Inglaterra o Turquía." Gaspar Noé sabe de qué habla: *Irreversible* viene cosechando, de parte de crítica y público, las reacciones y epítetos más enconados, desde aquella primera proyección en Cannes hace un año atrás. Entre "obra maestra" y "verdadera porquería", prácticamente nada ha dejado de decirse sobre este segundo largometraje del realizador, que es argentino, pero vive y filma en Francia.

"Espero que a la gente de allá le guste", se esperanza Noé ante **Página/12** en París, poco antes de viajar a Buenos Aires para acompañar el lanzamiento de la película. Sin embargo, cierta sonrisa pícara abre un margen de duda frente a toda posible ilusión de unanimidad. De 39 años e hijo del pintor Luis Felipe Noé, Gaspar emigró a Francia en 1976, junto con su familia. En los '90 anunció, con su primera película, que lo suyo no pasaba por el cultivo de los buenos modales. Se trataba de un mediometraje llamado *Carne*, predecesor de su primer largo y segunda conmoción cinematográfica, *Solo contra todos*. Ambos giraban alrededor de un ser intolerable, un carnicero blasfemo, racista, incestuoso y homofóbico, que vuelve a aparecer al comienzo de *Irreversible*. Los dos fueron exhibidos en Cannes antes del

GASPAR NOE, DIRECTOR DE "IRREVERSIBLE"

me interesa lo crudo"

El polémico segundo film del realizador argentino radicado en Francia viene dividiendo aguas desde su lanzamiento en el Festival de Cannes, "Quería mostrar la violencia cotidiana, inesperada", explica.

escandalete de mayo pasado, cuando la nueva película de Noé –protagonizada por la diva italiana Monica Bellucci y su pareja por ese entonces, Vincent Cassel– fue saludada por un rosario de desmayos, abucheos y fugas de la sala. "Es una película sobre la barbarie, sobre todo la masculina. Lo que yo quería era hacerle vivir al espectador la experiencia de la barbarie, en lugar de sólo sugerirla", argumenta Noé.

–¿Cómo surgió la película?

–Desde hace tiempo andaba con ganas de filmar un drama muy extremo sexualmente, casi porno, algo así como *El imperio de los sentidos*. Una noche me encontré en una disco con Vincent Cassel (conocido en la Argentina a través de películas como *El odio* y *Pacto de lobos*) y se lo comenté. Los dos estábamos un poco borrachos. Le interesó y me pidió que le mostrara el guión, aunque yo prefería filmarla con actores desconocidos. Ahí lo pensé un poco mejor y le pregunté si tal vez a Monica (Bellucci) podría llegar a interesarle. Que sí, que no, les pareció demasiado. Entonces les ofrecí otro proyecto al que también le estaba dando vueltas: una historia de venganza, contada de atrás para adelante. La cuestión es que teníamos muy poco tiempo para filmarla, porque Monica estaba contratada para actuar en *Matrix recargado* y el rodaje empezaba muy pronto. Entonces les propuse filmar sin guión, improvisando mucho y todo en tomas de larga duración. Una docena de planos secuencia para toda la película, nada más. Si Vincent y Monica aceptaban, los productores estaban. Y así fue. Empezamos a filmar sin guión y sin título. Yo quería una película que fuera violenta. Una violencia al estilo de *Salò*, de Pasolini. Nada catártica y muy shockeante.

–¿Por qué?

–Porque pienso que debajo de todas las capas de civilización, en el fondo seguimos siendo bárbaros, sigue estando el animal adentro. Eso ocurre en todas partes, incluso en Francia, que es un país que se jacta de su alto grado de civilización. Somos más bárbaros los hombres, que tenemos mucha mayor propensión a la violencia física. Pero en cine (en el cine de Hollywood, sobre todo) la violencia aparece glamorizada o al servicio de una causa justa. Y si no se la intenta racionalizar, explicar, entender, cuando lo que ocurre es que la violencia está ahí y de repente estalla. Yo quería mostrar la violencia cotidiana, inesperada, gratuita incluso, para recordarle a la gente que a cualquiera le puede pasar, que nadie está asalvo. Esto no es simplemente una idea mía: conozco mucha gente que sufrió violaciones, y no sólo mujeres. Generalmente eso se calla, se silencia, y por eso mismo decidí mostrarlo, sacarlo a la luz.

–¿No le parece que una de las posibles lecturas de la película podría ser: "Haga patria, mate a un violador"?

–Todo lo contrario: lo que yo muestro es justamente una espiral de violencia, que lo único que genera es más violencia, más muerte, más destrucción. En un momento el protagonista y su amigo se dejan llevar por unos vigilantes privados, unos tipos que sí son fachos, y que lo único que hacen es comerles la cabeza, echar más leña al fuego. Trabajo sobre lo más primario e irreflexivo, porque creo que eso está ahí y sólo necesita una excusa –una venganza, demasiado alcohol en sangre, mucha testosterona– para estallar.

–Sin embargo, toda la forma de la película está muy pensada, muy meditada, con esos movimientos de cámara complicadísimos, planos-secuencia de larga duración y ese modo de narrarla, de atrás para adelante.

–Que a mí me interese filmar lo crudo no quiere decir que haya que descuidar la forma. El cine que me gusta –desde Kubrick hasta Scorsese, pasando porDe Palma y gente por el estilo– se expresa a través de la forma, de la cámara, del color, y creo que todavía hay mucho para experimentar en estos terrenos. No me interesa esa tendencia minimalista que abunda en el cine contemporáneo. Prefiero lo barroco, lo excesivo, tanto en términos de temática como de forma. La película que estoy preparando en este momento, que es un viejo proyecto y seguramente va a llamarse *Enter the Void* (*Entrando en el vacío*), debería ser lo más parecido a un trip lisérgico, y allí espero experimentar a fondo con todo esto.

Jorge Larrosa

Noé dice que tenía ganas de filmar "un drama extremo sexualmente".
"Es una historia de venganza, contada de atrás para adelante", resume.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y *Sandra Bullock. S/R.*
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. *A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y* 22.45 hs. (Jueves: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs) Sáb. trasn. 1 h.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: *4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55* y 22.15 hs. (Jueves cerrado)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.10, 20 y 22.30 hs. (Jueves: 22.30 hs.)
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs. (Jueves cerrado)

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs. (Jueves: 15.25, 19.20 y 23.10 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Jueves: 14.40, 18.40 y 22.30 hs.)

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. (Jueves: 15.10, 19.10 y 23.10 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés") "Jueves Cerrado".

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. Miércoles. A las 13, 17 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miércoles. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, *18.20, 19.40 y 21 hs.*

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. (Jueves: 12.50, 16.50 y 21.10 hs.)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence") "Jueves Cerrado".

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence") "Jueves Cerrado".

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand") "Jueves Cerrado".
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: *4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.* (Jueves: 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs.)

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. Miércoles. A las 20.30 y 22.40 hs. (Jueves: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.)

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand") "Jueves Cerrado".

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Jueves. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miércoles. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miércoles. A las 13 y 17.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs. (Jueves: 14, 18.30 y 20.20 hs.)

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs. (Jueves: 12.40, 16.50 y 20.35 hs.) Sáb. trasn.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (Jueves: 12.50, 14.40, 16.35 y 18.35 hs.)
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. (Jueves cerrado)

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SIN RASTRO
Dir.: Stephen Gaghan, con Katie Holmes. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. Jueves. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. (Jueves: 13.20, 17.20 y 21.15 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Miércoles. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

UN MISTERIO LLAMADO ALEKSANDER OROWICZ
(Polonia). Dir.: Jacek Koprowicz, con C. Szapotwska. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Miércoles. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jueves cerrado)

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
***Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-*9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20 y 22.30 hs. (Jueves: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.)

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. *Tel.: 4866-4800.*
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11, 13.15, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11, 13.05, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
DAREDEVIL *(El hombre sin miedo):* 15.05 y 20.35 hs. P/13.
EL NUCLEO: 12.10, 17.35 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA: 12.35, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362. (Jueves cerrado)
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.05, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN 2: Miércoles pre-estreno: 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.45 y 20.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.30 y 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.40, 15.50 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.55, 13.45 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45, 14.05, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.40, 17.55 y 22.05 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.40 y 20.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.50 y 18.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes trasn.
BETTY FISHER: 12.10, 17, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn.
CHICAGO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
GIGOLO: 12.20, 15.10, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665. (Jueves cerrado)
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: Miérc. pre-estreno: 17.45, *20.15 y 22.45 hs. P/13.*

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801. (Jueves cerrado)
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22:30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 11.10, 15, 19 y 23 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICAGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.45 y 17.30 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 12.30, 13.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 *y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.*
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 11.05, 13.10, 17.20 y 19.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 15.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
SALOME: 13.10 y 15.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15, *16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb.* trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO: 13.10, 15.25, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 13.20, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.05 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Viernes y *sáb. trasn. 0.35 hs.*
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.30 y 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15 y 20.10 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 17 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: Miércoles: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito). Miércoles: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA HORA 25: Jueves: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL PIANISTA: Jueves: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 15.30, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15, 17.40 y 20 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: Miércoles: 15.15, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: Miércoles: 13.30, 17.15 y 20.50 hs. S/R.
BETTY FISHER: Miércoles: 16 hs. Dir.: Claude Miller. P/13.
LAS HORAS: Miércoles: 14 hs. P/13.
EL DISCIPULO: *Jueves: 14, 16.10,* 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
X-MEN 2: Miércoles pre-estreno: 17.40, 20.10 y 22.35 hs. (jueves: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.) P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035. (Jueves cerrado)
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RECIEN CASADOS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. S/R.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 17.55 y 22.10 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUCLEO: 15.10 y 20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: Miérc.: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. (Jueves: 15.50 y 20 hs.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
X-MEN 2. Miérc. pre-estreno: 18, 20.25 y 22.50 hs. (Jueves: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.) P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.30, 17.45, 20 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUEBRACHO (1974). Dir.: Ricardo Wullicher, con Héctor Alterio, Osvaldo Bonnet y Juan Carlos Gené. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Tercera parte. Sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 5: "A blow upon a bruise"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-*4126.*
CABEZA BORRADORA (1976), con Jack Nance y Charlotte Stewart. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
NAZARIN (1959), con Francisco Rabal y Marga López. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Araóz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **RECUERDO EL TECHO DE PAJA** (2000). Dir.: Xu Geng, con Cao Dan. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Orson Welles" (videoproyección). Ent.: $ 4. **EL CIUDADANO** ("Citizen Kane"/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Miércoles: 14 hs.
EL 4º MANDAMIENTO ("The Magnificent Ambersons"/USA-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Miércoles: 17 hs.
EL EXTRANJERO ("The stranger"/USA-1946). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Miércoles: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
CORTAZAR: Apuntes para un documental (Argentina-2003). Dir.: Eduardo Montes Bradley. Miércoles: 17 hs.
ANA MARIA SHUA. Dir.: Ma. Andrea Domínguez. Miércoles: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "MK2, Producciones de Autor". (Ent.: $ 3)
POLLO AL VINAGRE (Francia-1985). Dir.: Claude Chabrol. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MELO (Francia-1986). Dir.: Alain Resnais. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988). Dir.: Claude Chabrol. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MADAME BOVARY (Francia-1991). Dir.: Claude Chabrol. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Analía Sosa Guerrero. Dir.: Javier Logioia Orbe. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Maximiliano Guerra, Karina Olmedo, Natalia Saraceno. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Viernes: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriel Alberti, Dalmiro Astesiano, Miriam Coehlo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta *García. Orquesta Estable del Teatro* Colón. Con Maximiliano Guerra, Marisel De Mitri, Silvina Perillo. Dir.: Javier Logioia Orbe. Abono Vespertino. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
-"Hernán Briático" (violín). Con Valeria Briático (piano). Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Coro de cámara de la Municipalidad de Morón". Dir.: Mtro. Tezone. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 2.
-"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Trío Argentino". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata *Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles:* 20.30 hs. Pl.: $ 4.
LUNA. Cía. canadiense "O Vertigo". Coreog. y dir. artística: Ginette Laurin. Dir. gral.: Bernard Legacé. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Viernes sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Rita Terranova. Teatro para niños y pre adolescentes. "Clase con los maestros". Lunes: 18 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DE MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
UN APLAUSO PARA EL AUTOR: "Chizpazos de tradición"-"Nazareno Cruz, el lobo". Con María Concepción César, Carlos Romero Franco, Miriam Strat, Susana Fernández Anca y Carlos Almejeira. "Homenaje a Andrés González Pulido y Juan Carlos Chiappe". Dir.: Juan Carlos Lamy. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... *"y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio* Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. *Ent.: $ 15.*

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jueves 8, sábado 10, miércoles 14 y viernes 16 de mayo: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Jazz... **SWING TIMERS:** *Mauricio Percan* (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo), "Junior" Cesari (batería). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LOS DOS HIDALGOS DE VERONA, de William Shakespeare. Con Manuel Vignau, Miguel Angel Di Lemme y elenco. Adapt. y dir.: Lucas Santa Ana. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Malena Casais y Paula Farías. Dir.: Santiago Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro), de Ignacio Gómez. "Banfield Teatro Ensamble". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
LAS GLICINAS, Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SONARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinoza, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAILE DE CAMPO (Danza). Dir.: V. Isparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MEI. Música para una y dos flautas. Miércoles: 20.30 hs. (Unica función)
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Verónica Castelli, Alfonsina Dorrego y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, de Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Dir.: Ernesto Torquia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DOAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano) y Juan Mira (guitarra). Dir.: Fanny Dimant. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
RUBEN FERRERO y CABEZAS ABIERTAS. "Esta vieja manía loca de crear". Etnojazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. *Con Diego Pérez, Coco* Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Viernes: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "®Me permite una sonrisa?". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Musical transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Sábado: trasn. 1 h.
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 *hs. Ent. desde*: $ 7.
RIVENDEL. Tributo a Queen (década del 80). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
EL DR. TANGALANGA. Llamadas en vivo. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
EPIQ. Rock & pop, covers y temas propios. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
NUBE 9. Liderada por Fernando Blanco de Súper Ratones. Show dedicado a los 60, temas de Hollies, Kinks, Who, Beatles, Rolling Stones entre otros. Banda invitada: "Blasfemos de Galia" (versiones extremas de Los Beatles). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Café de cualquier parte". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA FRACTURADA. Rock & blues. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE JAZMIN Y MADRE SELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puentes. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Juego de improvisaciones con tango. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sábado 10 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Miércoles 30 de abril: 22 hs.
QUINTETO URBANO Jazz contemporáneo. Viernes 2 de mayo: 22 hs.
BLUES MOTEL pta.: "Rescate Moebius". Sábado 3 de mayo: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL ESKAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". *Música: Charly García. Dir.: Roberto* Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. Técnica puppys sicilianos. Dir.: Pablo di Pasquo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María *Muscari. Domingo: 20.30 hs.*

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: **CASERO** (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
CARLOS "CAITO" DIAZ "*Entre milongas* y decires de una guitarra trovadora". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
HISTORIA DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano).
TANGO DE GINGER. Con Dora Mils y Santiaago Ojea. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

El murgón de la esquina. Música para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Allegro Ma Non Troppo. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
5 ENCANTADO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DANCING MOOD. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
PERCUBA: Fito Messina, Carlos Rivero, Marcelo García, Oscar Linero, Horacio Moreno y Sergio Graziosi. 1er. Encuentro de Percusión Creativa en Buenos Aires. Domingo: 18 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
NOELIA MONCADA. Con Samy Mielgo (guitarra) y Antonio Ibars (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: *"Florencia García". Folclore argentino.* Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CASTRO-ROGANTINI (saxo-piano). Homenaje a "Cole Porter". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "Revolución Humana", "Exilio", "La del Burro", "Asunto Ilegal".
Sábado: "Extraños", "Monclus Ventosa", "Cachas ande Cachos", "Pequeños Ser 2". Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **MAGIC.** Djs: Javier Bussola. 8 Hours Set. Miércoles: 1 h. Ent.: $ 10.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Invitado en el warm up: Dj Uriel. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
CINTABU. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MAD PROFESSOR, el genio del dub (UK) y Nuevas Raices. Reggae, ska. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCIERTO LIRICO. Con Alicia del Río (soprano) y Diego di Natale (barítono). *Obras de Mozart, Schubert, Bellini, Verdi* y otros. Sábado: 19 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Samuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca, Mario Juárez y Enrique Gibert Mella. Apasionantes fragmentos de Tosca, Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Adriel Gómez Mansur. Obras de Haydn, Bragato, Tchaikovski. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
***ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE* BUENOS AIRES.** Cooperativa de trabajo Limitada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NAFTALINA "para que nadie se apoliye". Espectáculo de radio en vivo. Conduc.: César Guzzo-Ariel Carranza. Humoristas y músicos en vivo. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. *Ent.: $ 20.*
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Adrián Iaies (piano). Coreog.: Grinstein-Martínez-Olivieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Rachmaninov, Tchaikovski, Mendelsohn, Brahms, entre otros. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: *Quique Pesoa-Lucila Pesoa.* Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mie $5) Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mie $5) Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: EL CRIMEN DEL PADRE AMARO. Gael García Bernal. A/13. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 3, 20.00 EL PADRINO I. Dir. F. Ford Coppola. Marlon Brando. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 4, 19.30 NOCHE Y NIEBLA. Documental 1955. Dir. A. Resnais. ROMA, CIUDAD ABIERTA. A. Fabrizi, Anna Magnani. Dir. R. Rossellini. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 14.40, 17.20 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.25, 17.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.30, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445, Sec: 14.50, 19.35, 22.10 DARDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 20.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL EMILIO ALFARO
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 2, 23.00 RITTO POR CINCO. Unip Daniel Ritto. Interpreta a Luca, Bukowski, Santucho, Di Giovanni y otros. $10 jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 DESTINO GITANO con el Ballet ALMA GITANA. Totalmente realizado con artistas y argumento de nuestra ciudad. $5 jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 3, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA. V. Campolieti, I. Vargas. Dir. F. Rinaldi. $3 Jub$2. (Sala B). Sáb 3, 21.00 MAREJADA de C. Torrerio. Una historia de pescadores. Gpo. Loco-Mún. $4 Jub$3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 2, 21.30 GRUPO ESTRO. Trío de Música Instrumental. N. González Ferreira, Mariela Federman, A. Cruz Vila. Músicos invitados. $6 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 3, 17.00 CONCIERTO DE NIÑOS SUZUKI. Gpo formado bajo la filosofía Suzuki. Inv Coro de Niños de la Univ de Mar del Plata. $3 Jub$2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 3, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Prog. Ob El Murciélago, Strauss. On Clarinete KV622, Mozart. (Solista Mario Romano). Sin 4 Italiana en La Mayor op 0, Mendelssohn. $10 Jub$7.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486-1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB la Guardia Nueva del Tango. Darío Landi y parejas baile. $5. Vie, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. $5. sáb, 22.30 HILDA MOLINA Coplas Flamencas. $6 c/cons.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo Cenas Picadas y vinos. Hoy, LUZ Y JAZZ Jorge Gorosito y E. Martínez Prietto. Jue 1, SAN FRANCISCO. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones latinas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 c/beb. No se cobra Der Espec.

CASA DEL MAR. CASA DE TE
Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA CLUB DE PLAYA
Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flia. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. HOY, CENA SHOW en vivo GUILLERMO DIAZ. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie GASTON LEANDRO. Sáb, Show Sorpresa. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Para crear todo, contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para aprender jugando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.00
◆ Inscripción para el seminario sobre *Gestión en las artes escénicas*, a cargo del economista catalán Xavier Marcé. Informes en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Proyección del film *Pandora y el holandés errante*, de Albert Lewin. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235.

15.00
◆ Kermesse y juegos infantiles en la Plaza Serrano, Armenia y Malabia. Se aceptan alimentos no perecederos.

17.30
◆ Charla-debate sobre *Cultura del Trabajo y Educación Popular*, con Juan González, Néstor Barri y Gustavo Zurbano. En el Anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2527. **Gratis.**

19.00
◆ Conferencia sobre *ADN: del laboratorio a su mesa (y al hospital y las empresas) (Aplicaciones de la biología molecular)*, con Daniel Alonso, Marcelo Rubinstein y Daniel Corach. En la Sala F del C. C. San Martín, *Sarmiento 1551*.
◆ Inauguración de la muestra de dibujos y pinturas de Aldo Severi. En Palatina, Arroyo 821.
◆ Charla con Norberto Gómez y Martha Nanni en el marco de los *Encuentros entre la crítica y los artistas*. En Daniel Mamman Fine Art, Av. del Libertador 2475.
◆ Mesa redonda sobre *Política y ficción en revistas literarias*, con Abelardo Castillo y Marcela Croce. En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.30
◆ Espectáculo *Milagros porteños*, a cargo del trío de tango VTT. En el Auditorio El Aleph del C. C. Recoleta, Junín 1930. Gratis.

21.30
◆ Recital de Las manos de Filippi en Hangar, Av. Rivadavia 10.921.

22.00
◆ Obra teatral *Blancos Oficios (seis historias de laburo)*, de Norberto Gonzalo. En el Anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2527. **Gratis.**

Los médicos de Bagdad

Por Silvia Quadrelli *
Desde Bagdad

La primera sensación que entrar a Irak le da a un argentino es el vértigo de la constatación de qué tan rápido y tan bajo puede caer un país. Haber leído las cifras de lo que dos guerras, pero sobre todo 12 años de sanciones económicas le habían hecho a Irak no previene del escalofrío de la comparación ante una ciudad monocroma, rota, polvorienta, que todavía muestra los rastros ajados de un bienestar relativamente reciente. Antes de la Guerra del Golfo, la ONU describía a Irak como un país de ingresos medios-altos, muy buenos niveles de educación e infraestructura social moderamente avanzada. El 95 por ciento de la población tenía cobertura en salud; toda la población urbana y más del 75 por ciento de la rural tenían acceso a agua potable y la tasa de desempleo era inferior al 10 por ciento. Hoy (aun antes de la invasión) y por la crisis de la economía secundaria al bloqueo, 50 por ciento de la población está desempleada; la inflación desvaneció los salarios y la mortalidad infantil aumentó el 160 por ciento. Hace unos meses el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo reconoció que "ningún país ha caído tan dramática y rápidamente como lo hizo Irak en el decenio 1990-2000". Sin embargo, tanta tragedia no era suficiente y a Irak le faltaba esta invasión humillante que, al menos en Bagdad, la ha transformado en un homólogo del *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago. Una ciudad de 5 millones de habitantes, con temperaturas por encima de los 30 grados, que lleva días sin electricidad, sin agua, sin seguridad y sin servicios públicos. Una ciudad paralizada porque los comercios están cerrados, los cementerios no funcionan, los trabajadores no pueden asistir a sus lugares de trabajo porque no hay transporte; los empleados públicos (más de la mitad de los trabajadores) no tienen a quién reportarse o simplemente han visto desaparecer bajo las bombas sus lugares de trabajo. Donde quienes cubren servicios esenciales trabajan a su arbitrio, sin haber cobrado en más de dos meses y sin saber si volverán a hacerlo alguna vez. Donde en pocos días los precios se han ido a las nubes forzados por la escasez y por el circo irresponsable de la masiva presencia internacional. Y donde no hay heladeras, ni ventiladores, ni ascensores, ni agua para ducharse o usar los sanitarios. Los iraquíes están humillados. Humillados porque se saben un país dotado de riqueza y de trabajadores resistentes y con altos niveles de calificación y saben bien que no se merecen esto. Que no se merecen ser rebajados ya no a la dominación extranjera expresada en la omnipresencia de chiquilines archiarmados en sus tanquetas y sus *check-points* sino a la mugre, al desorden y a una oferta de caridad que no necesitan. Bagdad tiene más de 35 hospitales públicos, 380 cirujanos, muchos de ellos entrenados en el exterior, médicos de todas las especialidades, 4 resonadores magnéticos y 12 tomógrafos helicoidales. Los hospitales muestran haber sido buenos hace 20 años y hoy se les ve el deterioro de la pobreza y la falta de inversión. Su personal de salud no necesita cursos especiales para manejar la emergencia, han vivido dos guerras y ya saben perfectamente qué hacer y cómo hacerlo. Durante los días del bombardeo fueron ellos (y ningún consejero externo) quienes manejaron cientos de cirugías diarias, la más estricta selección de casos por severidad y posibilidad de supervivencia y la más natural redefinición de recursos y prioridades. Por una previsión inteligente antes de la guerra, a pesar de la increíble sobrecarga durante los días de los bombardeos, casi todos los hospitales de Bagdad hoy todavía cuentan con todos los insumos necesarios para sostenerse por más de dos meses. No es cierto que falten medicinas, ni sueros, ni alimentos como fue dramática (o mediáticamente) descripto. Y sin embargo hoy, el sistema sanitario de Bagdad está semicolapsado y trabajando apenas al 30 por ciento de su capacidad instalada. No les faltan drogas ni recursos humanos calificados, que los tienen. Pero viven en una ciudad sin agua, sin electricidad, sin transporte, donde la gente no puede ir a buscar atención porque hay tiroteos en la calle. Fueron capaces de resistir tres semanas de bombardeos, fueron capaces de haber previsto los recursos y las estrategias. Pero no pudieron imaginar que sus invasores no tendrían la misma simétrica inteligencia o capacidad de decisión como para cumplir con sus mínimos deberes de acuerdo con la Cuarta Convención de Ginebra y proveerlos de los servicios básicos que mantienen viva una población. Los muertos han muerto dos veces en Bagdad. Los hospitales, cercados por la violencia armada y el descontrol social (que no pocos creen instrumentado), debieron enterrar sus muertos en fosas comunes en los jardines de los hospitales y recién hoy los están desenterrando. Los médicos debieron vivir situaciones delirantes como tener que armarse con armas largas para defender sus hospitales del saqueo y la agresión e inclusive protagonizar la macabra paradoja de haber herido gravemente a sus agresores para después ingresarlos a ese mismo hospital y tratarlos.


AFP

Los médicos y enfermeras de Bagdad no están "traumatizados" por la guerra. Son gente dura, dolorosamente acostumbrada a la violencia, preparada para el miedo, el trabajo sin descanso y la solución de situaciones límites. Lo que están es humillados, enojados y esperando que alguien haga algo más que repartir caramelos a los chicos en la calle. Lo que necesitan, lo que reclaman, no son gasas, ni arroz, ni mantas, ni médicos que vengan a hacer lo que ellos saben hacer. Lo que necesitan y reclaman es un gobierno que administre el país, una autoridad sanitaria que centralice los esfuerzos y la libertad de que los dejen hacer su trabajo como mejor saben hacerlo sin imponerles las limitaciones de la incapacidad ajena.

* *Presidenta de Médicos del Mundo Argentina, actualmente en Irak.*